ÉCRAN VILLAGE – RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

L'association Écran Village suit les mêmes buts qui ont prévalu à sa création en 1983, à savoir la promotion et la diffusion du cinéma sur grand écran en milieu rural, sur le territoire du centre de l'Ardèche.

Pour ce faire, Écran Village met en place une programmation exigeante et réfléchie, généraliste aussi avec une ligne éditoriale faisant la part belle aux films d'auteurs, de recherche, de découverte et de divertissement. On n'oublie pas que le cinéma c'est aussi du loisir, de l'évasion, tout en étant une fenêtre sur le monde et qu'il doit susciter l'envie de partager ses émotions, ses coups de cœurs, ses coups de gueules... Afin de donner l'accès à nos salles au plus grand nombre de spectateurs, une politique tarifaire favorable est mis en place et nous proposons un choix plus important de séances par film.

Ce travail de programmation et la ligne éditoriale d'Écran Village sont reconnus par le collège de classement des salles Art & Essai du CNC.

Nous maintenons et développons par ailleurs une politique d'animation et d'éducation à l'image : en créant des évènements autour du cinéma; en accueillant des professionnels (réalisateurs, techniciens, acteurs, producteurs ...); en intervenant auprès d'établissements scolaires; en proposant des ateliers; en répondant aux demandes des communes voisines qui souhaitent inclure le cinéma dans leur politique culturelle; en participant au dynamisme local (partenariats avec les acteurs socioculturels locaux) et en étant présent dans beaucoup d'instances professionnelles.

Le bilan des activités de l'association pour l'année 2020 est plutôt maigre, voire catastrophique. Dans le contexte de la crise sanitaire vécue depuis le 16 mars, il n'a pas été possible d'honorer tous les projets imaginés pour cette année, ni bien sûr, de développer sereinement notre mission première de diffusion d'œuvres cinématographiques en salle. Hormis sur les périodes de janvier à début mars et de juillet à fin octobre, maigres fenêtres d'activité, les actions de médiation, les animations et les manifestations ont été déplacées, réorganisées puis annulées pour certaines.

Malgré tout, on peut quand même s'enorgueillir d'avoir pu sauver deux festivals (AUTOUR D'ELLES à Lamastre début mars et ROMAN ET CINEMA début octobre à Vernoux), d'avoir déplacé mais maintenu deux nouveaux partenariats (week-end ÊTRE PARENT A L'HEURE DU NUMÉRIQUE à Vernoux dans le cadre de la

médiation parentalité avec la Maison de Santé de Vernoux et le festival RENCONTRES SANS FRONTIÈRES avec L'EMBARQU'CAFE à Vernoux).

Deux points positifs sont à noter dans ce bilan :

- l'augmentation des demandes de projections de plein air, dûe au fait que c'était une des rares propositions culturelles envisageable cet été pour beaucoup de communes. Les contacts sont maintenant établis avec les nouvelles municipalités et plusieurs nouveaux points de projections sont en cours de référencement.
- le temps des confinements ont été mis à profit pour travailler sur divers projets de médiation et plus particulièrement sur le projet « Mémoire et transmission » porté par le CTEAC de la CAPCA.

1. La diffusion :

La saison de programmation 2020 a été amputée de moitié et empêchée par le couvre feu du mois d'octobre, la mise en place d'un protocole sanitaire contraignant et la peur de certain spectateurs de se retrouver dans des lieux accueillant du public.

On compte une baisse de fréquentation par rapport à l'année 2019 de l'ordre de 57 %, pour une baisse d'activité (de diffusion) de 58 %

*la programmation a été partagée par 13 445 spectateurs ;

*139 long métrages ont été proposés, répartis sur 584 séances ;

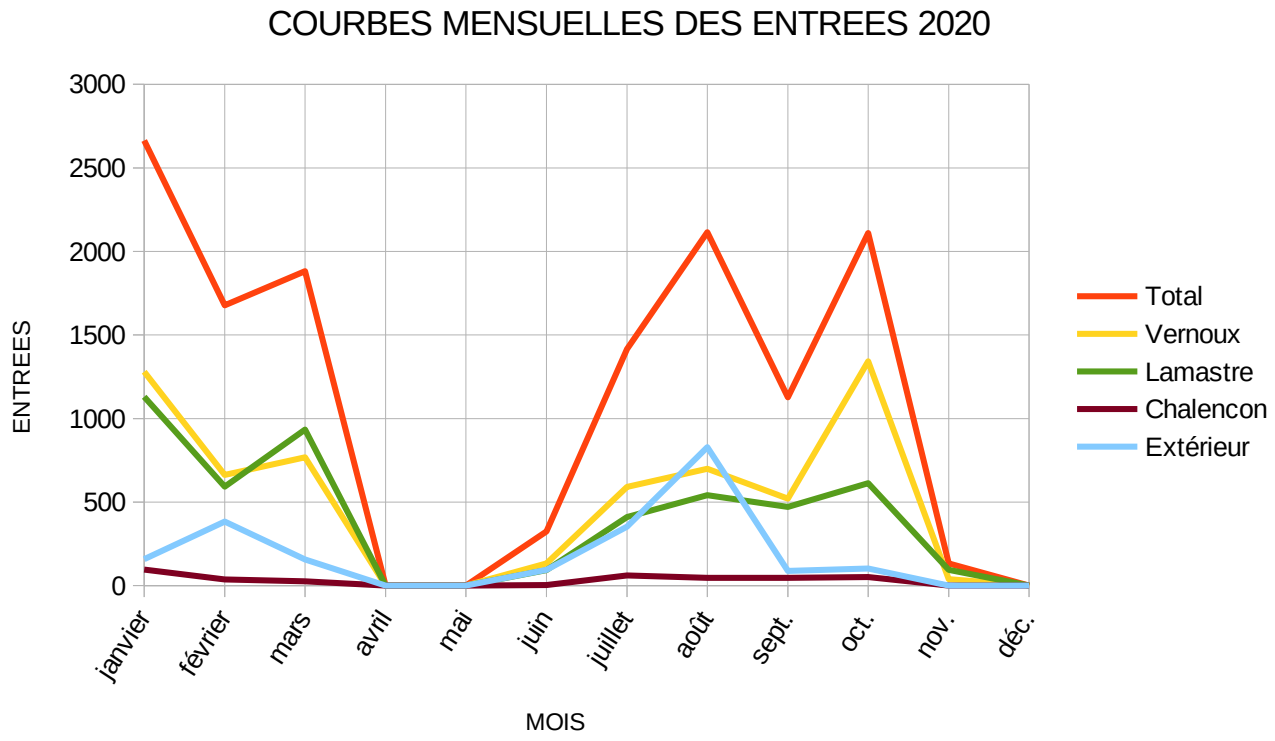
*Parmi ces 139 films, 96 sont classés Art et Essai, dont 15 ont le label Jeune Public, 7 ont le label Patrimoine et Répertoire, et 15 le label Recherche et Découverte.

*Les deux exploitations d'Écran Village restent classées Art & Essai (70 % de la programmation est recommandée A&E) et ont les labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire et Recherche et Découverte.

Programmation : tableau comparatif sur les 5 dernières années

	Nombre de films	Nombre de séances	Nombre d'entrées	Art & Essai	Jeune Public	Patrimoine & Répertoire	Recherche & Découverte
2020	139	584	13445	96	15	7	15
2019	228	1 014	31 552	174	30	14	37
2018	232	964	28 263	170	30	10	41
2017	200	887	26 522	153	28	8	29
2016	178	810	24 418	134	22	7	21

Analyse de la fréquentation 2020 :



Détail :

Les 584 séances sont réparties ainsi :

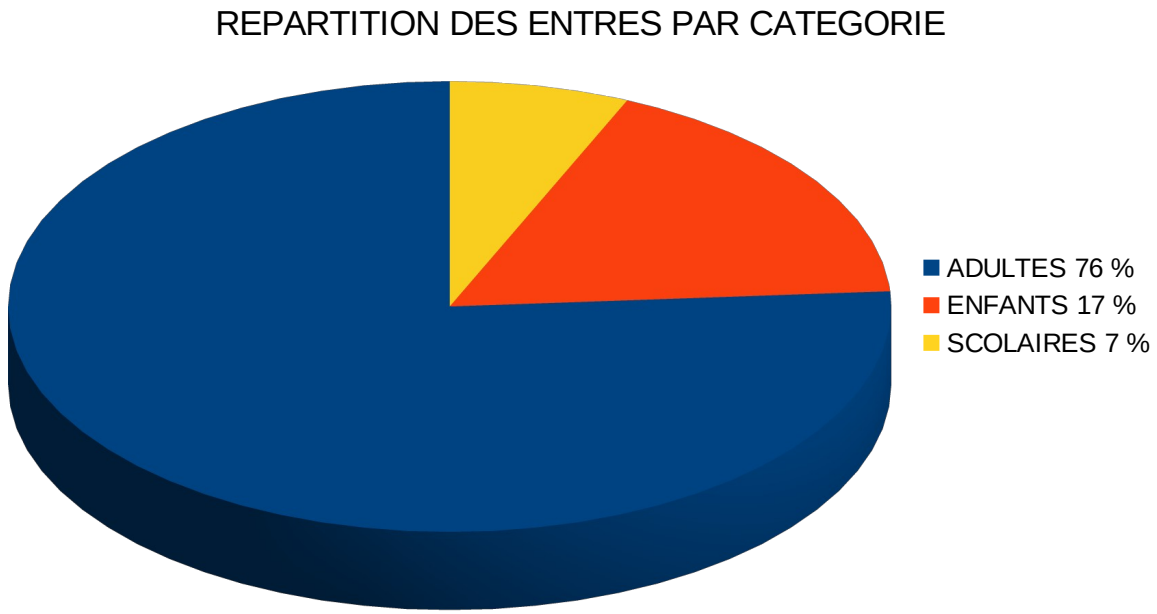
- Vernoux 270 séances, soit une moyenne de 30 séances / mois (en prenant en compte les 3 mois de l'année sans séances)

- Lamastre 255 séances, soit une moyenne de 28 séances / mois (en prenant en compte les 3 mois de l'année sans séances)
- Chalencon 30 séances, soit une moyenne de 4 séances / mois (en prenant en compte les 4 mois de l'année sans séances)
- Extérieur 30 séances, soit une moyenne de 4 séances / mois (en prenant en compte les 4 mois de l'année sans séances)

On comptabilise en 2020 une moyenne de 23 entrées par séance et une moyenne de 54 entrées par film :

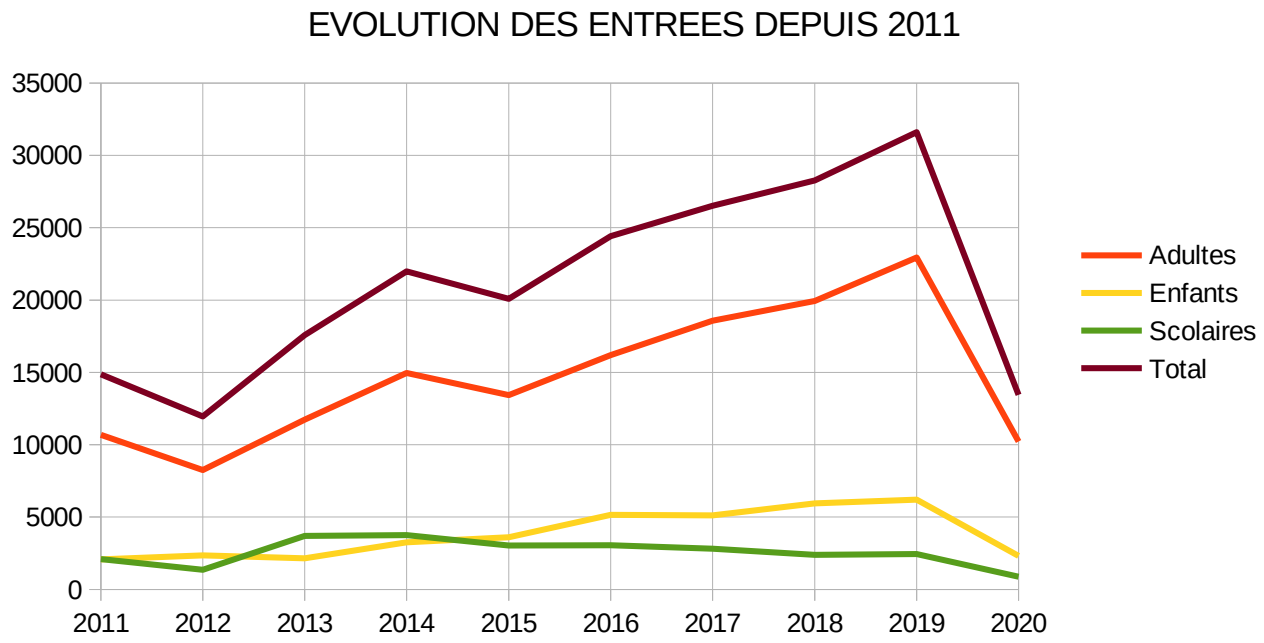
- sur la salle Louis Nodon de Vernoux, on compte une moyenne de 22 entrées par séance et 52 entrées par titre et par mois
- sur la tournée itinérante on compte une moyenne de 24 entrées par séance et 55 entrées par titre et par mois

Ne sont pas prise en compte dans ces calculs les séances en « hors commercial », c'est à dire sans billetterie.



Détail :

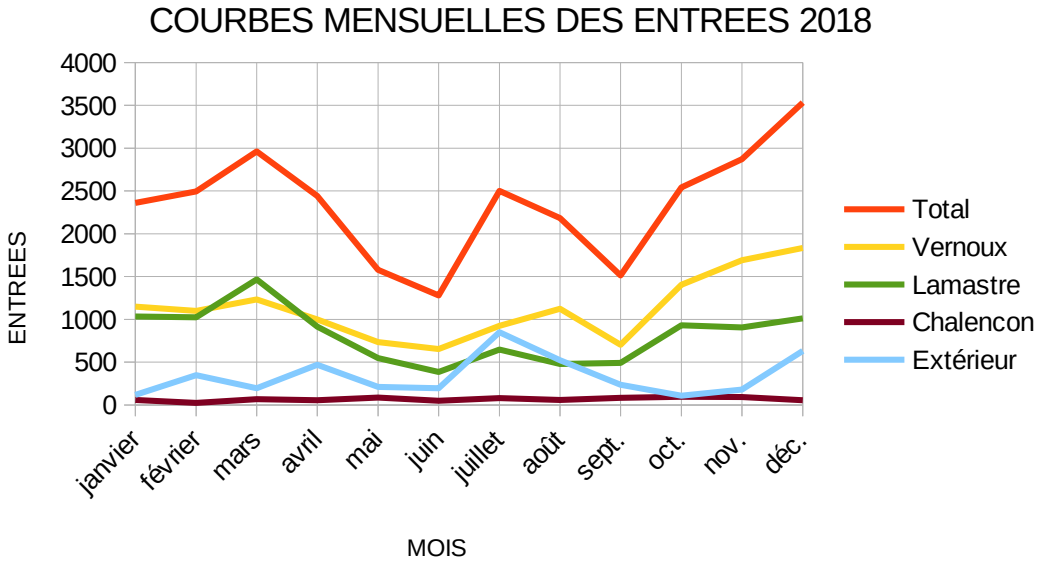
	Adultes	enfants	scolaires	Total
Vernoux	4563	1042	431	6036
Lamastre	3776	809	293	4878
Chalencon	332	2	33	367
Extérieur	1559	476	129	2164
Total	10230	2329	886	13445

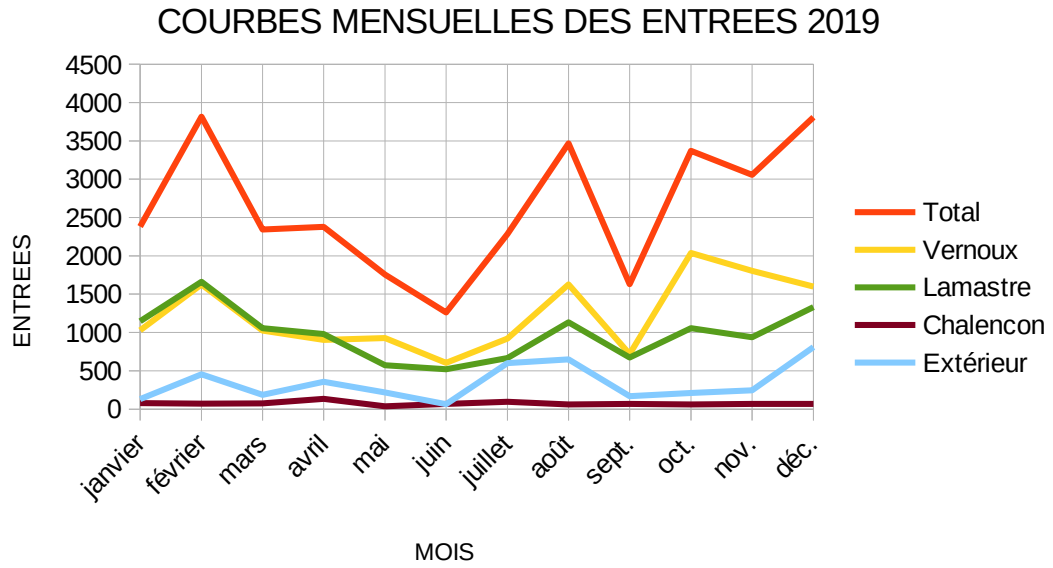


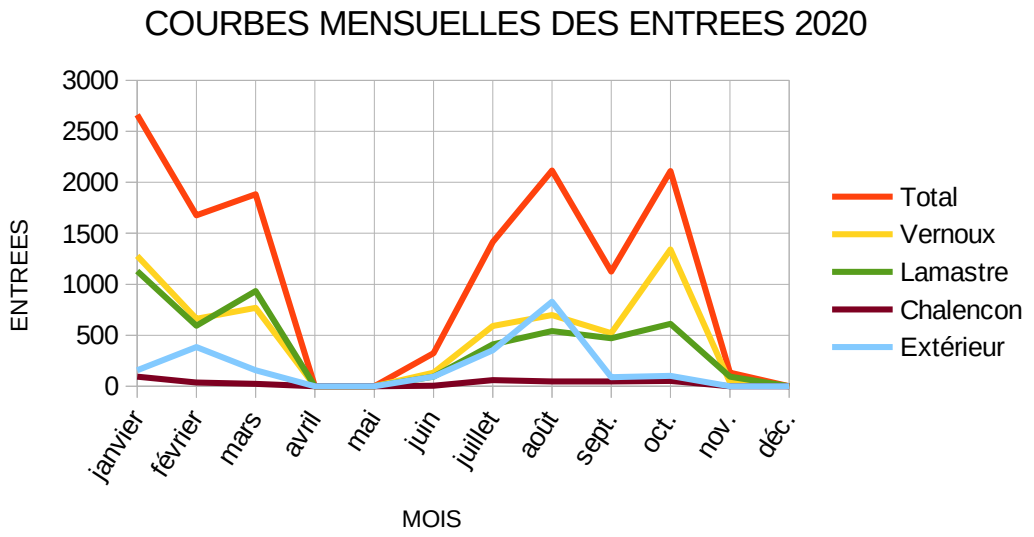
Détail :

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Adultes	10694	8259	11738	14972	13435	16202	18572	19936	22949	10230
Enfants	2080	2346	2148	3255	3616	5158	5127	5941	6204	2329
Scolaires	2097	1357	3698	3763	3037	3058	2823	2386	2451	886
Total	14871	11962	17584	21990	20088	24418	26522	28263	31604	13445

Comparatif des courbes mensuelles des entrées sur trois ans :







2. Le scolaire et le jeune public:

Dans tous les domaines, comme on peut le voir sur le volet culturel, ce sera finalement la jeune génération qui aura le plus souffert de cette crise : privée des libertés fondamentales, empêchée dans sa formation et dans son éducation, contrainte dans son évolution sociale, elle n'a pas non plus (ou très peu) de moyen d'évasion, de possibilité de sortie, de soupape de décompression et un avenir vraiment incertain. Sans compter la dérégulation du marché de l'information, complètement dévastatrice quand on n'est pas formé à sa lecture et son analyse .

Le travail en direction des scolaires a été très compliqué cette année du fait que les dispositifs nationaux (École et Cinéma / Collège au Cinéma) n'ont pas pu se dérouler comme prévu, ainsi que les divers autres partenariats que nous avons établis avec les établissements scolaires non inscrits à ces dispositifs.

De plus l'année 2020 n'a pas été vraiment bien achalandée en terme de propositions pour le jeune public, les seules sorties prometteuses ayant été stoppées par le deuxième confinement.

Hors temps scolaire, nous avions projeté de mettre en place cette année une programmation régulière en direction du jeune public avec la diffusion d'un titre par semaine pour les tranches d'âges allant de 4 à 15 ans. Pendant les vacances nous proposons toujours des animations comme les ciné-goûters, les apéro-pitchounes par exemple, ou la mise en place d'ateliers avec des intervenants et proposons plus de films des tranches d'âges plus importantes pour toucher aussi les adolescents.

Par ailleurs, nous proposons toujours des ateliers de pratique en classe, et c'est finalement une des rares activés que nous avons pu maintenir malgré les confinements.

Nous avons pu finaliser avant le premier confinement les ateliers de création cinématographique 2019 - 2020 avec l'école de Boffres et le collège Pierre Delarbre de Vernoux. Malheureusement, ça n'a pas été le cas pour l'atelier entrepris avec le collège du Vivarais de Lamastre.

Les trois ateliers de création mis en place à l'école de St Félicien dans le cadre des projets du CTEAC porté par ARCHE AGGLO se sont déroulés presque dans les temps impartis et devraient se finaliser ce mois ci.

Deux ateliers suivent à l'école d'Étables cette année toujours dans le cadre des projets du CTEAC porté par ARCHE AGGLO, en parallèle avec les ateliers prévus

avec les collèges de Vernoux et de St Sauveur de Montagut, dans le cadre des projets du CTEAC porté par la CAPCA.

3. L'animation et les partenariats :

La diffusion de films en salle nécessite d'inventer et de renouveler souvent les petits plus qui feront la différence avec une soirée télé …

Certes, une salle de cinéma se doit d'être confortable, accueillante, dotée d'un grand écran et d'une programmation alléchante, mais ce n'est pas toujours suffisant. Il nous semble important de donner une plus-value à la sortie cinéma et certaines œuvres ont besoin d'être accompagnées.

Les festivals ; les journées thématiques ; le cycle « ciné-mémoire » ; Le Printemps Documentaire ; les ciné-débats sont des actions d'animation qui permettent de mettre en exergue un film, un réalisateur ou une thématique et de parler de cinéma avec les spectateurs.

L'animation autour du cinéma nous amène à travailler avec d'autres structures et donc à multiplier les partenariats. Beaucoup d'évènements sont réalisés avec les acteurs locaux (bibliothèques, écoles, collèges, centre de loisirs, CIAS, associations citoyennes, sportives, culturelles, agricoles, les structures professionnelles, mairies, communautés d'agglo ...). Ces partenariats permettent d'ouvrir notre champ d'intervention.

Tout notre travail de maillage du territoire et notre implication dans le tissu culturel local en tant que cinéma itinérant participe au dynamisme culturel local.

En 2020, Écran village a pu réaliser deux des trois festivals que l'association organise : **Autour d'Elles** la semaine du 08 mars à Lamastre et **Roman et Cinéma** le 1er week end d'octobre à Vernoux.

Nous avons malheureusement dû annuler le festival **Cinézic** le week end du 11 novembre à Vernoux, co-organisé avec l'association Cinézic.

Nous n'avons également pas pu mettre en place Le Printemps Documentaire, manifestation portée par l'association régionale Les Écrans.

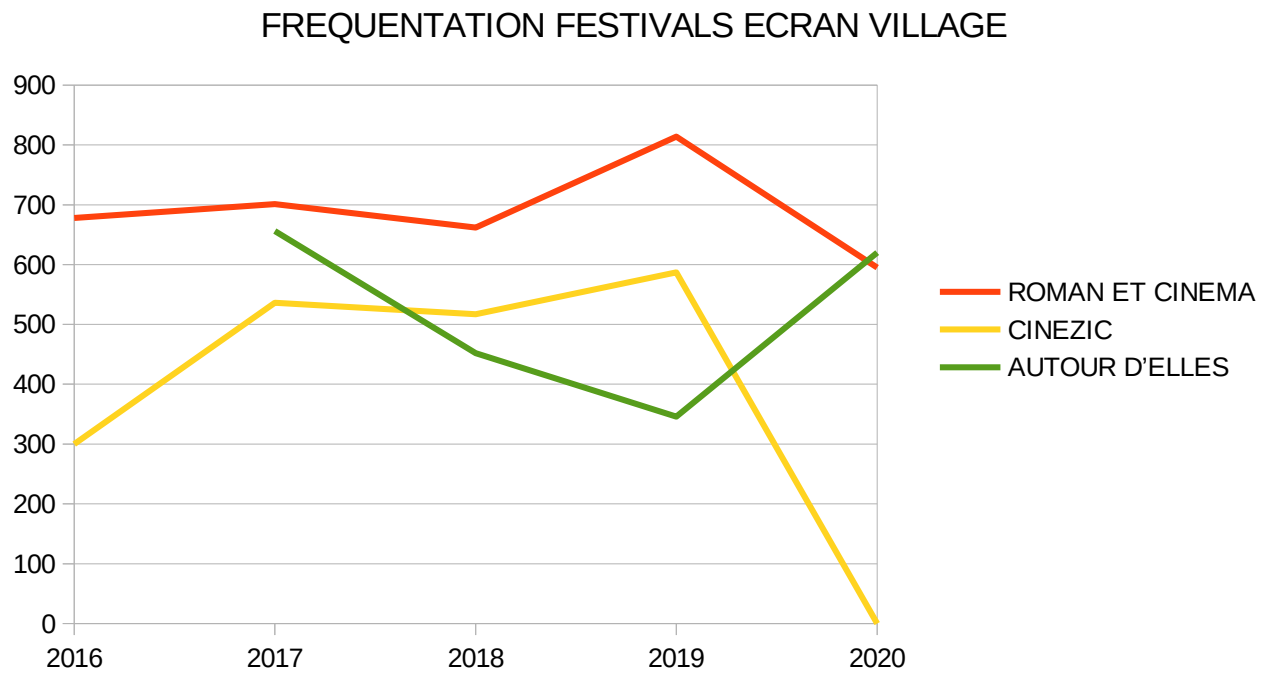
Nous étions partenaires sur le festival **Rencontres Sans Frontières**, prévu en mars et plusieurs fois décalé pour finalement se dérouler en octobre, complètement vidé de sa substance : seules les séances de cinéma prévues dans un large programme pluridisciplinaire ont eu lieu.

Le mois de mars devait être riche en évènements et partenariats : carte blanche à la Cie Format en résidence à Vernoux pour le spectacle *Tribu* : animation d'une séance du film *Magguy Marin : l'urgence d'agir* (annulé) / partenariat avec la

maison de santé de Vernoux sur le projet **Être Parent A L'Heure Du Numérique** – actions de médiation et d'éducation aux images autour de la gestion du numérique dans les familles (reporté en septembre) / A l'occasion de la semaine pour les alternatives aux pesticides, nous devions proposer de découvrir le documentaire *CHAMP DE LUTTES, SEMEURS D'UTOPIE* en présence de la réalisatrice Mathilde Syre à Lamastre (déplacé en décembre puis annulé).

A la réouverture des salles de cinéma fin juin, nous avons répondu à beaucoup de demande de projection en plein air (17 cet été) et pour la rentrée de septembre nous avons mis beaucoup d'animation en place pour faire revenir le public en salle. Hormis celles déjà citées et les reports du printemps on peut noter quelques belles réussites comme :

* CUBA SI ! À Lamastre en septembre, week end cubain
* TROGNES, les arbres aux mille visages à Lamastre en septembre, séance proposée et animée par Fabien Jaccard (pépinière des Trognes – Nozières)
* Deux ciné-lecture (Vernoux et Lamastre) en avant première de Roman et Cinéma, animées par Nadine Villaret autour de l'adaptation cinématographique du livre de Gaël Faye, *Petit Pays*
* FÊTE DE LA SCIENCE / Semaine Européenne du Développement Durable : séance du film de John CHESTER « TOUT EST POSSIBLE » animée par Eric YDAIS (trans)formateur et designer de liens naturels et sociaux / permaculteur, Vernoux en septembre
*MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR : Séance en présence de la productrice du film Séverine Lathuillière Pinkasfeld de Naia Productions dans le cadre de la tournée documentaire, Lamastre, septembre.
* HONEYLAND : 2 séances (Vernoux et Lamastre) accompagnées par Eric TOURNERET, photographe et réalisateur, connu internationalement pour son travail autour des abeilles.
* ÉCOLE DU SPECTATEUR : mise en place d'une école du spectateur à la rentrée 2020. Proposition tout au long de l'année d'un cursus d'appréciation du monde du cinéma. Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique, principes de base de l'écriture cinématographique, présentation d'œuvres, rencontres avec des professionnels du 7e art, etc … Une session par mois et par village (Vernoux et Lamastre). Bon démarrage mais action coupée dans son élan au deuxième confinement.



4. <u>La vie associative :</u>

La vie associative a été rythmée par la réalisation des divers projets mais aussi par la fermeture, la réouverture la deuxième fermeture des salles, la mise en place des protocoles sanitaires, le couvre feu, la réorganisation des plannings, les décisions de maintenir ou non certaines animations, les réflexions sur la mise en place de nouvelles façons de procéder, le report de l'Assemblée Générale … Pas facile de maintenir une dynamique associative dans ces conditions !

Nous prévoyons chaque année un évènement dédié aux bénévoles de l'association : en 2020 on devait faire une sortie à l'Institut Lumière, sortie malheureusement annulée.

L'équipe professionnelle était en chômage partiel pendant toute la durée de fermeture des salles.

Nadège Teyssier a suivi deux formations auprès de L'Equipée : « Animer un atelier de réalisation de film d'animation sur tablette numérique » et « Accompagner les jeunes enfants dans leur découverte des écrans » ;

Nous avons également proposé à notre intervenant réalisateur/vidéaste Thierry Mandon de suivre la formation « Animer un atelier de réalisation de film d'animation sur tablette numérique », formation que nous avons pris en charge.

L’équipe de la commission « jeune public » devait participer à la formation « La migration dans le cinéma jeune public » au mois de novembre au Centre du Patrimoine Arménien de Valence organisé par Les Ecrans, formation annulée.

Les longues périodes de fermeture des cinémas, les confinements et la mise au chômage des salariés ne sont pas propices au maintient des liens entres les bénévoles de l’association. Des propositions sont faites via le site et les réseaux sociaux pour garder le contact, mais ce n’est pas suffisant.

Étant dans le flou quant à une hypothétique date de réouverture, on ne sait pas du tout dans quel état seront les forces vives de l’association ? Quelle sera la motivation de l’équipe lors de la réouverture ? Des spectateurs ?