



**ECRAN**  
CINEMA ASSOCIATIF CLASSE ART & ESSAI  
**VILLAGE**

**BILAN D'ACTIVITÉ 2023**

Les circuits itinérants comme ses salles de cinéma de proximité sont des acteurs essentiels de la vie culturelle et sociale du territoire sur lequel ils sont implantés. Ils s'inscrivent pleinement dans une démarche culturelle et citoyenne, grâce aux relations qu'ils nouent avec les acteurs institutionnels, culturels et associatifs. En milieu rural, ils sont souvent les seuls lieux culturels ouverts tout au long de l'année. Par leur programmation de rencontres et de débats, les cinémas créent un lien privilégié avec les spectateurs. Le cinéma en tant que salle, est un espace d'échanges et un des rares lieux d'éducation aux images sur les territoires .

L'association Écran Village qui gère une salle fixe et un circuit itinérant, œuvre activement depuis 40 ans à la promotion et à la diffusion du cinéma sur grand écran, sur le territoire du centre de l'Ardèche. Son action a pour objectifs de contribuer à la diffusion et à la valorisation de la culture cinématographique dans toute sa diversité et de favoriser l'esprit de découverte des spectateurs.

Pour ce faire, Écran Village met en place une programmation exigeante, réfléchie et généraliste, avec une ligne éditoriale faisant la part belle aux films d'auteurs, de recherche, de découverte, mais aussi de divertissement. Le cinéma sur grand écran doit susciter l'envie de partager ses émotions, ses coups de cœurs, ses coups de gueules, des savoirs et des mémoires, c'est un loisir, un art du spectacle, tout en étant une fenêtre sur le monde.

L'association a une politique d'animation avec l'accompagnement à la diffusion d'œuvres cinématographiques et la mise en place d'actions d'éducation aux images, en proposant des événements autour du cinéma ; en accueillant des professionnels ; en intervenant auprès d'établissements scolaires ; en proposant des ateliers ; et en répondant aux demandes des acteurs culturels locaux ainsi qu'aux politiques culturelles des diverses instances administratives (Département / Région / État)

## I. Le projet culturel

Le projet culturel d'Écran Village est basé sur les prérequis suivant :

- une salle de cinéma indépendante est une salle à l'identité unique, qui fait ses propres choix de programmation et d'animation, sans contrainte extérieure que celle qu'elle veut bien accepter. La notion d'indépendance est liée au lieu et à la programmation. Elle concerne donc aussi bien le « contenant » que le « contenu ».

- elle s'affirme dans son territoire et par sa conception même, avec une identité propre. Modulable quand c'est possible, accueillante et bienveillante pour tous les publics. La salle est lieu de proximité, lieu de convivialité, lieu de vie, elle doit se mettre en opposition à la notion de centralisation tout en étant indispensable à la réunion des citoyens d'un territoire.

- elle doit prendre en compte dans ses projets de développement les nouveaux enjeux que sont la transition écologique et la numérisation. Il est souhaitable qu'elle réponde aux besoins d'une vie saine pour la population, d'un point de vue éthique, démocratique et écologique.

- elle doit avoir un projet culturel qui définit son action en lien avec son territoire (animation / médiation / programmation / ligne éditoriale...)

## II. La diffusion d'œuvres cinématographiques

### 1/ en salle et en itinérance

Nous considérons que la salle de cinéma est le lieu unique à la découverte d'un film avec de la valeur ajoutée : espace de partage, le cinéma est un vecteur de sociabilisation.

De part la configuration spécifique de notre territoire, le volet itinérant remplit complètement ces considérations et les développe en proposant une alternative à la problématique des déplacements, en amenant le cinéma au cœur des lieux de vie des Ardéchois.

Une programmation de qualité, une communication maîtrisée, des tarifs accessibles et des partenariats efficaces sont les maîtres mots d'une diffusion réussie.

Cette année 2023 en chiffre :

\*la programmation a été partagée par **30 400 spectateurs** (25 509 en 2022 / 31 604 en 2019) :  
**16 564 billets vendus sur la Tournée** (13 864 en 2022 / 16 736 en 2019)  
**13 836 billets vendus sur la salle Louis Nodon de Vernoux** (11 645 en 2022 / 14 868 en 2019)

\***280 longs métrages originaux** ont été proposés, répartis sur **1 044 séances commerciales** (278 films – 1078 séances en 2022 / 228 films – 1015 séances en 2019). Ne sont pas comptabilisées ici les séances dites « hors commerciales » (sans billetterie) :

**280 longs métrages programmés sur la Tournée, répartis sur 552 séances**  
**240 longs métrages programmés sur la salle fixe, répartis sur 492 séances**

\*Parmi ces 280 films, **188 sont classés Art et Essai**, dont **24 ont le label Jeune Public**, **15 ont le label Patrimoine et Répertoire**, et **14 le label Recherche et Découverte**.

\*Les deux exploitations d'Écran Village sont classées Art & Essai (70 % de la programmation est recommandée A&E) et ont les labels *Jeune Public*, *Patrimoine et Répertoire* et *Recherche et Découverte*.

Une aide financière du CNC correspond à ce classement, elle incite les exploitants à prendre plus de risques dans leur programmation en l'ouvrant à des œuvres plus fragiles, en proposant de la diversité et éviter ainsi l'uniformisation de la programmation sur le territoire français.

Ce classement a été reconduit en 2023.

En dehors des projections hebdomadaires de la Tournée, à Lamastre et Chalencon, Écran Village a assuré 68 séances, scolaires et tous public, commerciales et hors commerciales, en intérieur ou en plein air (25), sur diverses communes du territoire.

Ces séances ont été réalisées sur les communes de : Saint-Félicien ; La Voulte ; Saint-Agrève ; Saint-Barthélémy Grozon ; Colombier le Vieux ; Empurany ; Desaignes ; Alboussières ; Les Nonieres Belsentes ; Labatie D'Andaure ; Saint-Fortunat ; Saint-Apollinaire de Rias ; Vernoux en Vivarais (place Beauregard / cours de l'école maternelle) ; Saint-Julien Labrousse Belsentes ; Charmes sur Rhône ; Beauchastel ; Crussol ; Saint-Peray ; Le Cheylard ; Bourg de Péage.

## Programmation : tableau comparatif sur les 8 dernières années

	Nombre de films	Nombre de séances	Nombre d'entrées	Art & Essai	Jeune Public	Patrimoine & Répertoire	Recherche & Découverte
2023	280	1044	30 400	188	24	15	14
2022	274	1078	25 509	184	29	24	13
2021	165	679	14 098	114	28	10	20
2020	139	584	13 445	96	15	7	15
2019	228	1014	31 552	174	30	14	37
2018	232	964	28 263	170	30	10	41
2017	200	887	26 522	153	28	8	29
2016	178	810	24 418	134	22	7	21

### Analyse de la fréquentation 2023 :

Les 1044 séances sont réparties ainsi :

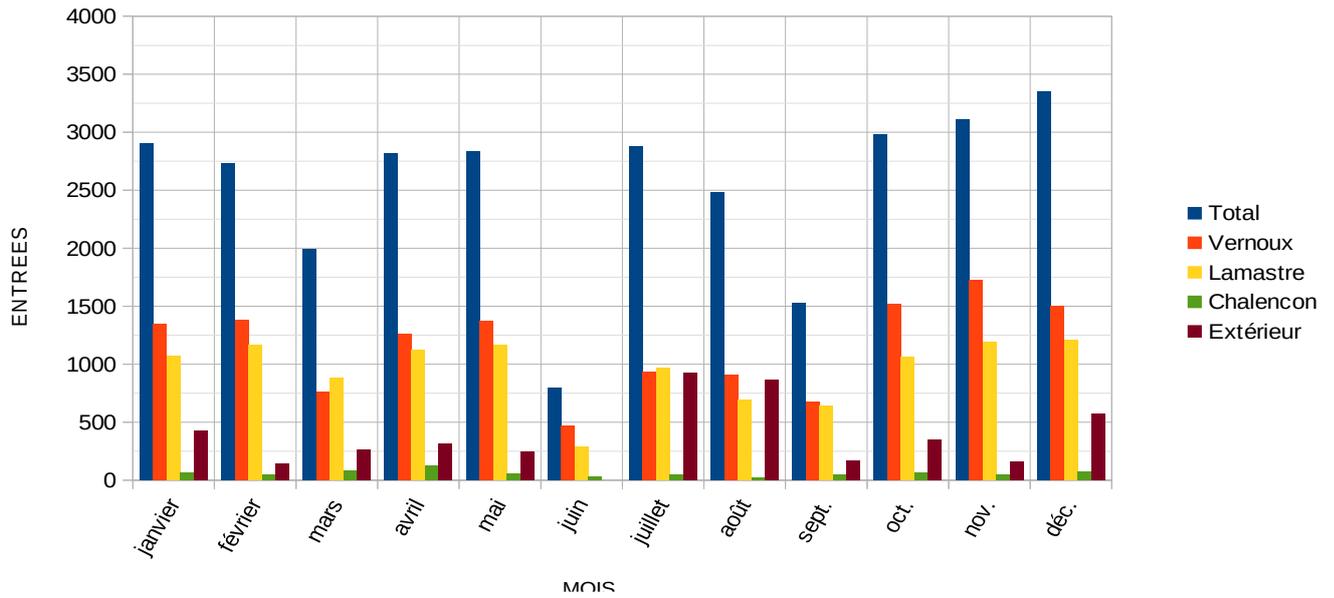
- 492 séances à la salle Louis Nodon à Vernoux, soit une moyenne de 41 séances / mois (2022 : 505 séances / 42 par mois)
- 438 séances au centre culturel à Lamastre, soit une moyenne de 37 séances / mois (2022 : 450 séances / 38 par mois)
- 56 séances à la salle des fêtes de Chalencon, soit une moyenne de 5 séances / mois (2022 : 55 séances / 5 par mois)
- 58 séances sur les divers points de projection de la tournée, soit une moyenne de 5 séances / mois (2022 : 63 séances / 6 par mois)

On comptabilise en 2023 une moyenne de 29 spectateurs par séance et une moyenne de 58 spectateurs par film (2022 : 23,5 par séance / 47 par film)

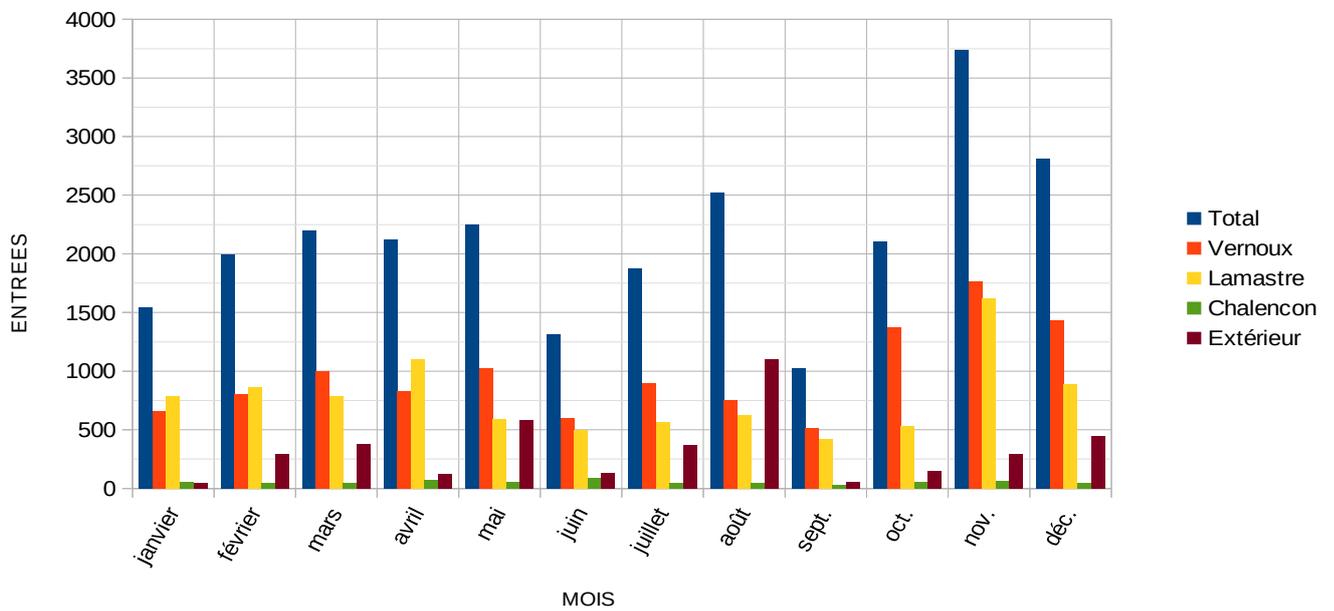
- sur la salle Louis Nodon de Vernoux, on compte une moyenne de 28 spectateurs par séance et 58 spectateurs par film
- sur la Tournée on compte une moyenne de 30 spectateurs par séance et 58 spectateurs par film

## Comparatif des diagrammes des entrées mensuelles 2023, 2022 et 2019 :

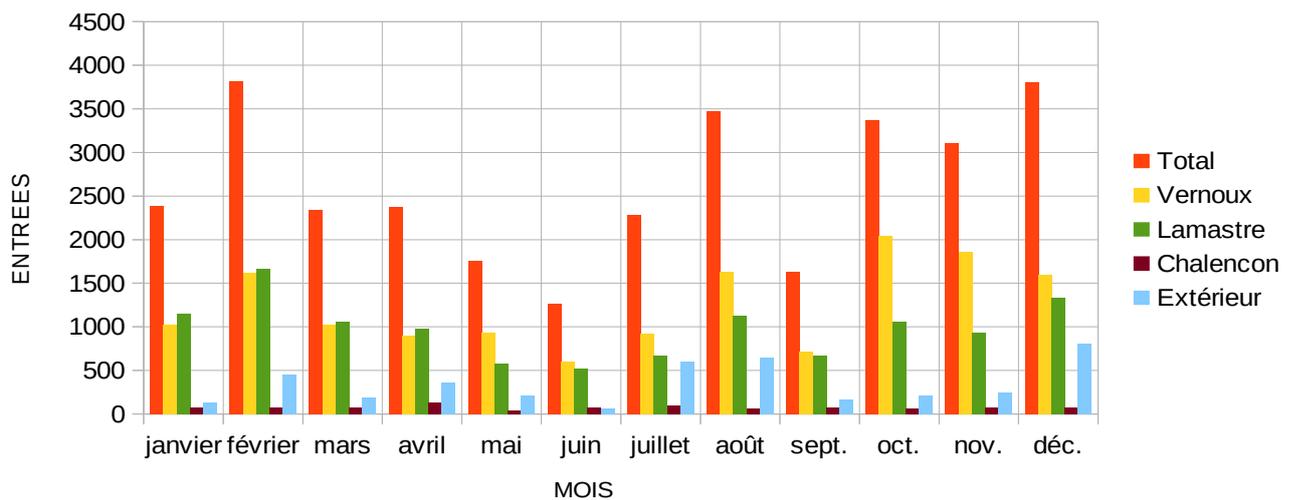
### DIAGRAMME DES ENTREES MENSUELLES 2023



### DIAGRAMME DES ENTREES MENSUELLES 2022



### DIAGRAMME DES ENTREES MENSUELLES 2019



Sur la courbe des entrées mensuelles 2023, on peut voir que comme d'habitude, le dernier trimestre reste la période la plus favorable pour les entrées cinéma ! Et ceci grâce notamment aux nombreuses séances scolaires et à toutes les manifestations que l'association organise sur cette période : le festival *Jeunes Publics*, *Roman & Cinéma* et *Cinéziec*.

Depuis deux ans, la semaine de fermeture d'Écran Village a été déplacée de la semaine de Noël à la semaine de *l'Ardéchoise* au mois de juin. Mois de juin catastrophique d'ailleurs, le pire de tous les temps !

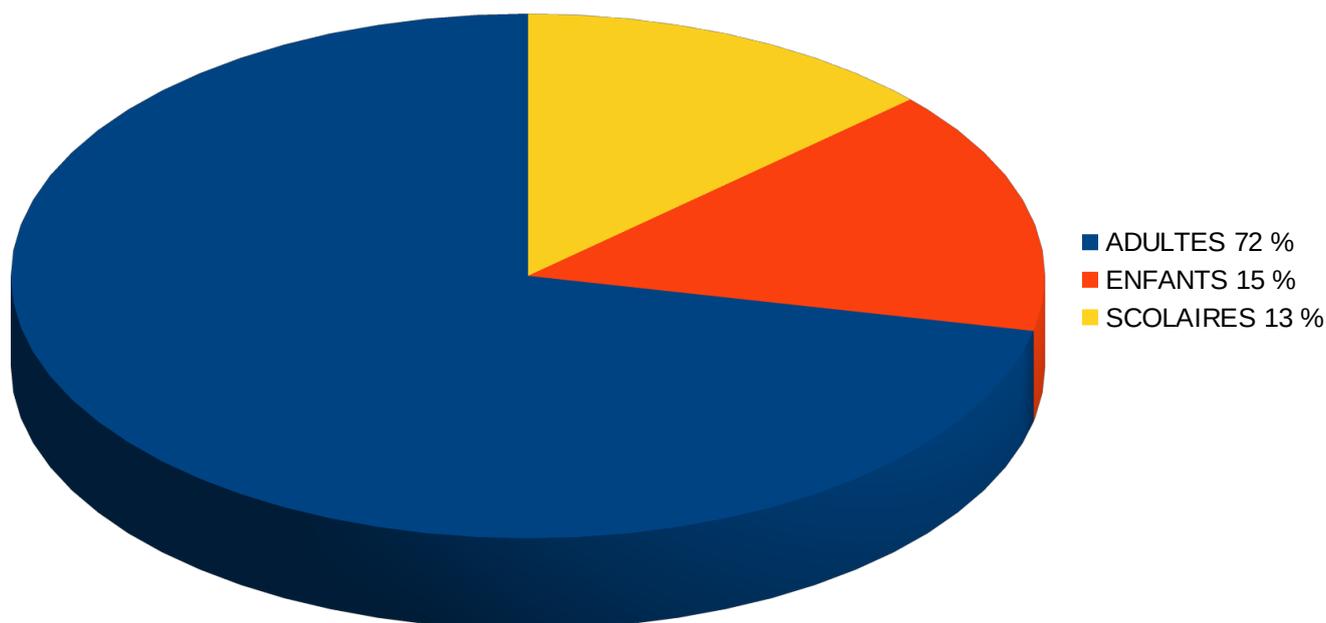
Sinon, on peut voir une belle régularité du nombre des entrées sur toute l'année, à l'exception des mois de juin et septembre, qui sont des mois compliqués pour les salles comme ça se vérifie chaque année.

Au niveau national, la fréquentation des salles de cinéma atteint 181 millions d'entrées en 2023. La France est ainsi l'un des territoires où la reprise de la fréquentation est la meilleure, fréquentation qui s'appuie sur une diversité incomparable de l'offre de films.

L'année 2023 était la première depuis la pandémie où les salles de cinéma n'étaient pas soumises à des restrictions sanitaires. Cette fréquentation affiche un décalage de 13,1 % par rapport à la moyenne historiquement élevée des années 2017 à 2019, et de seulement 3,81 % par rapport à 2019 à Écran Village.

Cette progression confirme l'attachement des Français pour l'expérience de la salle de cinéma et leur appétence pour la diversité de l'offre proposée.

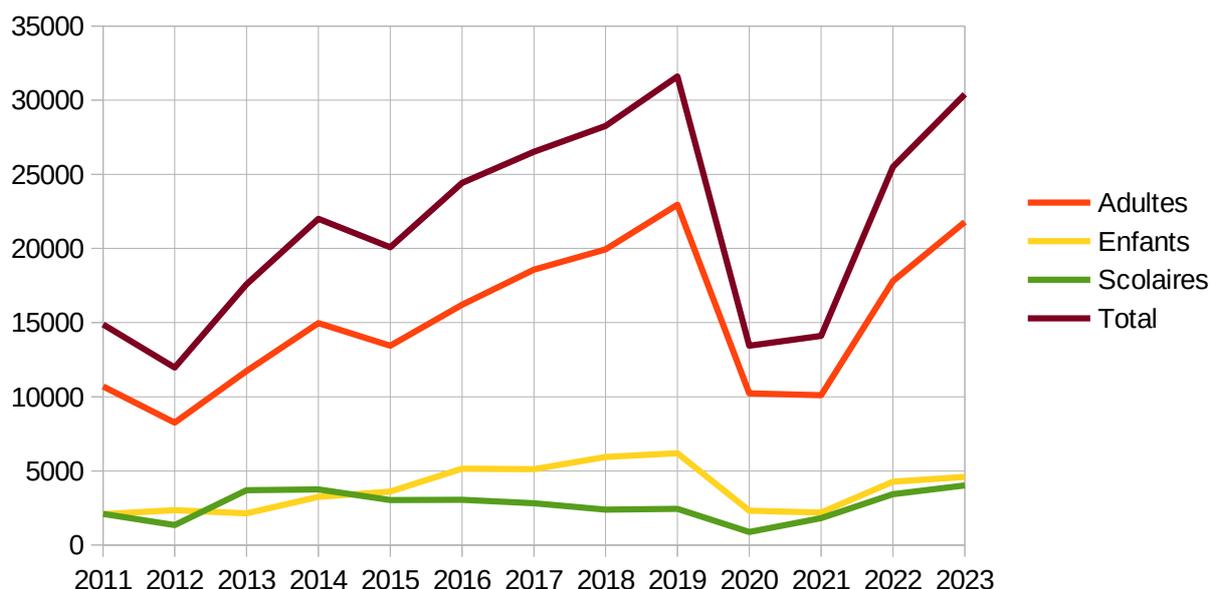
#### REPARTITION DES ENTREES 2023



Il est intéressant de constater que depuis 2021, la fréquentation scolaire s'est stabilisée à 13 % alors qu'elle a longtemps représenté autour de 8 % des entrées.

Par contre la fréquentation des enfants perd 2 points par rapport à l'année passée, on revient à la même répartition qu'en 2021.

## EVOLUTION DES ENTREES DEPUIS 2011



Nous maintenons une ligne éditoriale de programmation avec les axes qui nous sont chers : axes artistiques, culturels, politiques et économiques.

Le volet diffusion fait partie intégrante du projet d'Écran Village. Il faut cependant l'adapter aux évolutions du métier d'exploitant et des pratiques et veiller à ce que cette activité soit toujours accessible au plus grand nombre.

L'itinérance permet de répondre aux demandes d'activités culturelles des communes éloignées et peu équipées en infrastructures de diffusion. Elle répond ainsi aux attentes de leurs habitants et leur propose une alternative aux déplacements en venant sur place. Le circuit d'Écran Village est composé d'une vingtaine de points de projection. Le Centre culturel de Lamastre en est sa « tête de tournée ».

Nous avons assuré 25 séances en plein air cet été 2023, sur les communes de Saint-Péray, Alboussière, Saint-Fortunat, Charmes-sur-Rhône, Beauchastel, Saint-Félicien, Vernoux-en-Vivarais, Saint-Apollinaire-de-Rias, Colombier-le-Vieux, Labatie-d'Andaure, Gilhoc-sur-Ormèze, Dornas, Bourg de Péage, Le Cheylard et Désaignes.

La fréquentation de cette année approche de très près la fréquentation de référence de 2019, il est donc tout à fait légitime de penser que le travail post-covid de programmation et de médiation d'Écran Village a porté ses fruits.

### 2/ festivals et temps forts

Faire le choix d'organiser des festivals permet au public d'explorer différentes facettes de la création artistique, au sein d'un même lieu dans un même temps. Des publics, pas forcément aguerris aux codes du cinéma, vont y découvrir de nouvelles pratiques et des œuvres singulières.

Ces temps forts permettent aussi de diversifier et de proposer une programmation plus spécifique et pointue et de nouer des partenariats avec d'autres acteurs culturels locaux.

Écran Village a organisé trois festivals en nom propre et un en coproduction :

- Le festival **Roman et Cinéma** qui existe depuis 14 ans. Il a été créé à l'initiative d'un groupe de lecteurs internes à l'association qui a imaginé une rencontre entre leurs deux passions, la littérature et le cinéma. En partenariat avec les bibliothèques et les librairies locales, chaque année une liste de 6 romans est proposée à la lecture au début de l'été, les adaptations cinématographiques sont diffusées le premier week-end d'octobre à l'Espace culturel Louis Nodon de Vernoux en Vivarais, avec la présence d'invités (réalisateurs, romanciers, acteurs...), des lectures publiques et des ateliers d'écriture.

La 14<sup>e</sup> édition s'est déroulée du 06 au 08 octobre avec au programme : la diffusion des films PILATE (inédit) / LE COLIBRI / N'OUBLIE PAS LES FLEURS / GRAND MARIN (séance spéciale avec Dinara Drukarova la réalisatrice et Catherine Poulain l'autrice) / THE QUIET GIRL / L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY et une séance de lecture de nouvelles de Claire Keegan par Nadine Villaret.

Cette programmation a été partagée par plus de 800 spectateurs.

- La 6<sup>e</sup> édition du festival **Autour d'Elles** a eu lieu la semaine autour du 08 mars à Lamastre. Ce festival est dédié à une programmation de films et d'évènements autour du cinéma au féminin. Cette semaine est rythmée par des projections, des expositions, des débats, et un focus sur une personne (réalisatrice / actrice...) ou un pays, une région du monde. La condition des femmes dans le monde est le fil conducteur de cet événement.

Pour un ancrage local et une appropriation de ce temps fort par les acteurs locaux œuvrant en direction de cette thématique, nous cherchons à chaque édition à mettre en place des partenariats pertinents, comme avec le festival international du premier film d'Annonay.

Les spectateurs du festival ont pu découvrir : GWEN SOLI MONSIEUR G en concert (organisé par le service de la culture de Lamastre) ; les films PETITES / EMILY (avant-première / carte blanche au festival du 1<sup>er</sup> film d'Annonay / en présence de Gaël Labanti directeur artistique de ce festival) / SOIS BELLE ET TAIS-TOI ! (hommage à Delphine Seyrig) / MON NOM EST CLITORIS / HOURIA (avant-première) / EMMETT TILL / ANNIE COLÈRE / MI IUBITA MON AMOUR / JUSTE CIEL ! Et tout au long du festival l'expo « Portraits de femmes » dans la galerie du centre culturel.

452 billets de cinéma ont été vendus sur cette édition.

- Le festival **CinéZic**, festival du film musical qui a lieu tous les ans au mois de novembre à Vernoux en Vivarais. Il est organisé en coproduction avec l'association Cinézic. Les deux structures assurent d'un commun accord la programmation et l'organisation. Sont proposés des diffusions de films musicaux (documentaires, fictions, films d'animation) ; la venue d'invités (journalistes, réalisateurs, musiciens...) ; des conférences ; des expositions ; un stand de littérature musicale ; un ciné-concert, des séances scolaires, et des interventions à l'EHPAD (concerts, expositions), quand la situation sanitaire le permet.

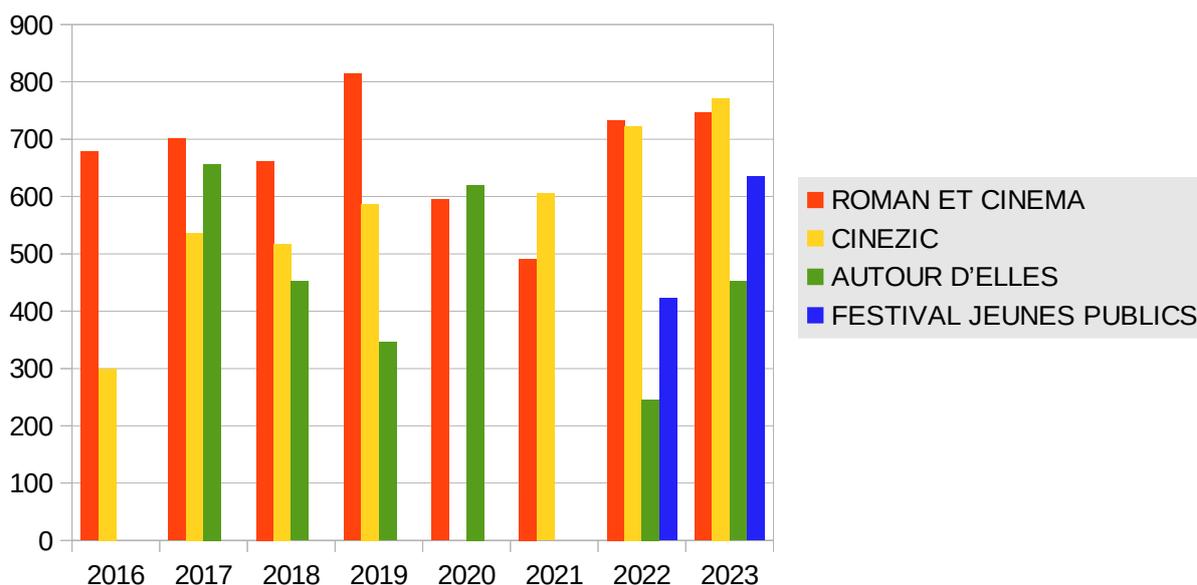
En 2023, la programmation de la 8<sup>e</sup> édition était composée des films AUTOUR DE MINUIT (présenté par Nicolas Pommaret) / JOURNAL D'UNE JEUNE FEMME SOURDE (en présence des protagonistes du film) ; ALI ET AVA ; LE CHANT DES VIVANTS (en partenariat avec Ardèche Afrique Solidaire) / 2 séances (une publique et une scolaire) du ciné concert LE GÉNIE DE MONSIEUR BRICOLO (trois courts métrages de Charley Bowers accompagnés par le groupe de musique *Richter 21*) / une séance scolaire avec MES FRÈRES ET MOI (accompagnée par un chanteur lyric) ; 1 expo photos (Territoire du Cinématographe).

772 billets de cinéma ont été vendus sur cette édition.

- le 2<sup>e</sup> **festival cinéma Jeunes Publics** à Lamastre, concocté par la commission Jeune Public de l'association, fait un focus sur les publics jeunes et la nouvelle création pendant les vacances de La Toussaint.

Du 24 au 29 octobre, 635 spectateurs, qu'ils découvraient pour la première fois la salle de cinéma ou qu'ils soient des spectateurs aguerris, ont pu partager sur grand écran les films : LINDA VEUT DU POULET ! / CAPELITO FAIT SON CINÉMA (Avant-première) / NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON / LE PÉRIL JEUNE (Carte blanche aux ados) / LE RÈGNE ANIMAL (Carte blanche aux ados) / CONTES ET SILHOUETTES / ELLES N'EN FONT QU'A LEUR TÊTE (ciné concert par Linda Gallix) / CAILLOU, CHOU, HIBOU / LE GARÇON ET LE HÉRON (Avant-première) / atelier de bruitage / atelier de théâtre d'ombres / atelier réalisation – prises de vues animé par Nicolas Manson – chef opérateur / atelier ludique.

### FREQUENTATION FESTIVALS ECRAN VILLAGE



Écran Village a une activité d'animation chargée, avec en plus des festivals proposés :

\***Le Printemps Documentaire** du 22 mars au 11 avril, est une proposition du réseau de salles Les Écrans, de travailler les films documentaires de création sur une période donnée : TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSE / A PAS AVEUGLES (en présence du réalisateur – en visio) / ATLANTIC BAR / LA GÉNÉRALE / RELAXE ont été sélectionnés pour être diffusés dans les salles d'Écran Village.

\***Jazz en Vivarais** à Vernoux : projection en plein air de CHICO & RITA à l'occasion de la 15<sup>e</sup> édition de cet événement organisé par l'association Jazz en Vivarais.

\***le Rural Gospel festival** de la vallée de l'Eyrieux. Lors de la 7<sup>e</sup> édition de ce festival, Écran Village a programmé le film I AM NOT YOUR NEGRO.

\***Un Mois Pour...** rencontre organisée chaque année par la librairie L'Arbre Vagabond, qui met à l'honneur un pays en souffrance, un peuple en lutte. En 2023, focus sur **Les Détenus**, avec à Lamastre du 1<sup>er</sup> novembre au 3 décembre au centre culturel l'exposition de photographies de Lény Stora : *de l'autre côté du mur* / une soirée cinéma le 24 novembre avec les films LA PLUME ET LES CRIS en présence de Louis Pérego et du réalisateur Jacques Joubert et LES DRAPEAUX DE PAPIER.

**\*Festival Alimenterre** en partenariat avec l'UPV / ciné-débat animé par Lionel Astruc écrivain et journaliste, expert de la transition écologique pour une projection à Lamastre de L'AFRIQUE, LES OGM ET BILL GATES.

On travaille aussi sur des rendez-vous spécifiques et réguliers comme les « **ciné-mémoire** », rendez-vous mensuel autour d'un film du patrimoine ; le « **coup de cœur surprise** » rendez-vous mensuel proposé par l'AFCAE, avec un film surprise en avant-première en début de mois ; un film jeune public une semaine sur deux, hors vacances scolaires ; et le « **doc du mois** », rendez-vous mensuel autour d'un documentaire de création.

Répondre à toutes ces propositions d'événements autour du cinéma anime beaucoup notre travail d'exploitant et nous permet de toucher des publics très différents. Il nous semble nécessaire de consolider les divers partenariats créés en prenant plus de temps à leur élaboration, de leur donner plus de lisibilité et de communiquer plus efficacement dessus.

Il est primordial pour nous de pouvoir répondre aux nombreuses sollicitations pour garder cette dynamique d'initiatives locales du territoire tout en prenant en compte les difficultés financières de ces partenaires.

### III. L'action culturelle : éducation artistique (éducation aux images)

Le cinéma est un art du spectacle qui expose au public des œuvres. C'est un art populaire, un divertissement, une industrie et un média. La mission d'Écran Village en diffusant cet art sur grand écran est de proposer au plus grand nombre des moments de partage et la rencontre avec une œuvre. C'est de créer du lien social autour de cette activité culturelle et de donner aux spectateurs, à la fois du divertissement, de la connaissance et des outils d'analyse de notre société. Société entièrement vouée aux images, où, à notre avis, l'éducation est la condition indispensable pour la construction d'un regard distancié et critique.

À partir de là, l'association propose plusieurs actions d'éducation aux images, en milieu scolaire (dispositifs et hors dispositifs) et extra scolaire pour tous publics.

#### 1/ En milieu scolaire a) dispositifs nationaux

Écran Village travaille depuis longtemps à la promotion des dispositifs scolaires nationaux, « école et cinéma » et « collègue au cinéma ». Lors de chaque séance de ces dispositifs, nous proposons un accueil spécifique pour les élèves, avec une présentation de la salle, du cinéma et du film projeté, puis une analyse est faite à l'issue de la séance.

Pour « école et cinéma », les séances se font dans nos salles et points fixes pour les écoles locales et peu éloignées, sinon, nous nous déplaçons dans les villages qui peuvent nous accueillir. Les établissements scolaires du primaire répondent plutôt bien dans l'ensemble à ce dispositif. Quand on se déplace, nous nous arrangeons pour regrouper plusieurs écoles d'un secteur et les deux séances des deux cycles sur la même journée. Nous proposons une séance publique en fin de journée en accord avec la municipalité d'accueil quand c'est possible.

Nous participons au comité de pilotage de ce dispositif, à la formation des enseignants, à la mise en place de la programmation.

Nous avons participé à la phase test de « maternelle et cinéma » sur la période scolaire 2022-2023 et avons reconduit ce dispositif sur l'année scolaire 2023 – 2024

En 2023 nous avons travaillé avec les écoles de Saint-Agrève (publique et privée), Désaignes, Les Nonières-Belsentes, Saint-Barthélémy Grozon, Chalencon, Saint-Jean Chambre, Vernoux (publique et privée), Alboussière, Lamastre (publique), Gilhoc, IME Soubeyran, Saint-Félicien (publique et privée), Colombier le Vieux et Empurany.

Pour le dispositif « collège au cinéma », nous travaillons avec les établissements publics du secondaire de Vernoux et de Lamastre et l'IME Soubeyrand.

Nous participons également au comité de pilotage de ce dispositif et aux formations destinées aux enseignants.

Les entrées scolaires des divers dispositifs nationaux représente 2 836 entrées : 1 160 à Vernoux / **1 172 à Lamastre / 93 à Chalencon / 411 sur le reste de la tournée.**

(2022 : 2 674 entrées scolaires dispositifs – 1 086 à Vernoux / 1 079 à Lamastre / 73 à Chalencon / 436 sur le reste de la tournée).

### b) hors dispositifs

Certains établissements scolaires ne s'inscrivent pas dans ces dispositifs pour des raisons qui leur appartiennent mais souhaitent tout de même proposer du cinéma à leurs élèves, à un rythme différent et avec une programmation en lien avec leurs programmes scolaires. Nous répondons à leurs demandes avec un accompagnement à la programmation et réservons le même accueil que lors des projections des dispositifs. Seul le tarif du ticket est un tout petit peu plus élevé.

Écran Village est en capacité maintenant de proposer des ateliers de réalisation et d'initiation au cinéma que nous proposons aux établissements scolaires. Accompagner des enfants à la réalisation d'une œuvre cinématographique commune leur permet d'appréhender les diverses phases de construction d'un film tout en faisant appel à leur créativité. L'équipe d'intervention sur ces ateliers est composé d'un artiste vidéaste, de l'animatrice cinéma de l'association et des bénévoles de la commission jeunes publics. Divers ateliers ont été menés pour les écoles du 45<sup>e</sup> parallèle de Saint-Agrève, l'école privée de Saint-Jean de Muzols, l'école privée de Mauves et l'école privée de Saint-Félicien. Nous travaillons depuis la rentrée de septembre avec le collège de Vernoux en Vivarais qui a ouvert une option cinéma. Nous intervenons dans le programme de cette option, en leur proposant un parcours cinéphile, un atelier de programmation et un atelier de réalisation.

Les entrées scolaires hors dispositifs nationaux représente 1 191 entrées : 333 à Vernoux / 243 à Lamastre / 13 à Chalencon / 602 sur le reste de la tournée.

(2022 : 759 entrées hors dispositifs – 113 à Vernoux / 11 à Lamastre / 51 à Chalencon / 584 sur le reste de la tournée).

## 2/ Hors temps scolaire

Des actions d'éducation aux images à destination du public jeune hors temps scolaire sont proposées aux centres de loisirs de Vernoux et de Lamastre et au Repère (espace jeunesse) de Vernoux. On leur propose régulièrement tout au long de l'année des ateliers d'éducatifs aux images (programmation / création / organisation / découverte des métiers du cinéma / ...).

L'animation des séances jeune public prend aussi une importance de plus en plus grande : des ciné-goûters, des apéro-pitchounes (le dimanche matin), des séances déguisées, des jeux (blind-test, tirage au sort...) sont proposés tout au long de l'année.

### 3/ Tout public

L'animation est le cœur de notre métier. Les films plus "difficiles", ceux qui n'ont pas ou peu de visibilité médiatique ou les documentaires nécessitent à notre avis, un accompagnement que nous proposons dès que possible.

Les festivals ; les journées thématiques ; le cycle « ciné-mémoire » ; Le Printemps Documentaire ; les ciné-débats sont des actions d'animation qui permettent de mettre en exergue un film, un réalisateur ou une thématique. Cette volonté de dynamiser ce travail d'animation nous amène à travailler avec d'autres structures et donc à multiplier les partenariats avec un maximum d'acteurs locaux. Acteurs qui sont par ailleurs aussi demandeurs et à l'initiative de certaines de ces animations. Ces partenariats permettent d'ouvrir notre champ d'intervention.

Pour animer ces séances nous avons accueilli cette année Patricia Barsanti distributrice et restauratrice du film MAIN BASSE SUR LA VILLE à Lamastre, / Romain Burrel critique et journaliste cinéma aux Inrocks pour le film JOYLAND à Vernoux / Aline Le Seven la compagne d'Alain Ughetto le réalisateur d'INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS à Lamastre / Christophe Cognet le réalisateur d'A PAS AVEUGLES à Lamastre à l'occasion du *Printemps Documentaire* / Nina Faure la réalisatrice de WE ARE COMING – CHRONIQUE D'UNE RÉVOLUTION FÉMINISTE à Lamastre / Jacques Joubert réalisateur de LA PLUME ET LES CRIS à Lamastre dans le cadre d'*Un Mois Pour Les Détenus* / l'actrice et réalisatrice Dinara Drukarova et de l'autrice Catherine Poulain pour le film GRAND MARIN à Vernoux dans le cadre du festival *Roman & Cinéma* / Lily Regnault, Cassandra Felgueiras et Olivia Rivet, protagonistes du film LE JOURNAL D'UNE FEMME SOURDE de Franc Cassenti à l'occasion du festival *CinéZic* à Vernoux.

### IV. Médiation

Les finalités des actions de médiation sont éducatives, récréatives, sociales et citoyennes. On se sert d'un film, d'une œuvre, du cinéma pour attirer et intéresser de nouveaux publics. Ayant dit cela, on a résumé en grande partie le travail effectué par Écran Village depuis de nombreuses années. Par sa présence sur le territoire depuis 40 ans, l'association a développé de nombreux partenariats avec une multitude d'acteurs socioculturel locaux grâce à l'outil cinéma.

Le déficit constant est de garder les nouveaux publics captifs et de les sensibiliser au cinéma de qualité et développer leur esprit critique. On a besoin pour ça d'avoir du matériel pédagogique adéquat, de continuer à former l'équipe pour qu'elle monte en compétences, mais aussi de moyens pour faire venir plus d'intervenants experts externes en renfort.

Nous nous appuyons grandement sur les réseaux professionnels et institutionnels pour mettre en œuvre nos actions de médiation, comme les divers CTEAC du territoire, la direction de la culture du Département de l'Ardèche (convention / politique culturelle), le réseau Médiation du Cinéma, et les associations régionales comme Les Écrans.

Un des gros chantiers de médiation pour les années à venir est d'installer une régularité et de vrais rendez-vous pour les publics empêchés (les résidents d'EHPAD) ; les personnes présentant un handicap (les sourds et les malentendants, les personnes à mobilité réduite, les personnes non et mal voyantes, les personnes présentant un handicap intellectuel) et les publics isolés socialement et en réinsertion.

Le cinéma est un vecteur de sociabilisation. La séance de cinéma, facile à mettre en place et facile d'accès est une aide au retour à la vie sociale pour les publics isolés géographiquement, matériellement, empêchés par un handicap, etc.

Beaucoup d'outils techniques et d'accompagnements sont à la disposition des exploitants pour favoriser l'accueil de ces publics.

Comme d'habitude, prise depuis de nombreuses années, Écran Village apporte toujours une attention particulière aux diverses demandes de partenariats avec les acteurs socioculturels du territoire : Cinézic, CAPCA, EPADH, Lou Boun Ten, Le Repère, Le Théâtre de Privas, l'Université Populaire, La Maison de Santé de Vernoux, Ard'Gospel, Les Écrans, la Confédération Paysanne (festival du film paysan), association 123 Soleil, l'antenne de Lamastre d'Ardèche Musique et Danse...

Adhérent des Écrans – réseau de salles indépendantes Drôme-Ardèche ; à l'ADRC – agence de développement régional du cinéma ; à l'AFCAE – association française des cinémas art et essai ; Écran Village participe à beaucoup réflexions, tables rondes, formations, portés par ces réseaux autour de l'évolution de notre métier.

## V. Communication

Le chargé de communication en poste à Écran Village est missionné pour travailler sur la communication de toutes nos actions d'animation du territoire en plus de la communication générale. Il gère notre site internet, la newsletter, notre mailing liste, un réseau de correspondants (journaux locaux), un compte Facebook, un programme papier bimensuel (avec des éditions spéciales sur des événements spécifiques) et l'autopromotion sur grand écran, grâce à la fabrication de cartons promotionnels.

Nous développons notre communication grâce à nos partenaires et à l'utilisation de leurs propres outils d'informations (relais d'information) et en ayant une présence plus accrue sur les réseaux sociaux.

Le futur de la salle de cinéma se construit et se cherche, elle se devra probablement de diversifier ses activités et ses contenus et proposer son savoir faire pour du hors cinéma (visioconférences / escape game / réalité augmentée / retransmission de concerts, d'opéra / spectacles audiovisuels / hall connecté...), ce qui demande de diversifier et de flécher notre communication différemment, tout en apportant connaissance de notre travail à des publics peu concernés pour l'instant par notre activité.

## VI. La vie associative

Écran Village a fêté ces 40 ans cette année, aux vues de l'entrain des bénévoles à organiser cet événement, à ressortir archives, témoignages, photos, etc., du succès de cette fête d'anniversaire, des nombreux témoignages de sympathie du public, et des bons résultats de cette année de cinéma, on est en droit de penser que cette association a encore de belles années devant elle !

En 2022, la direction de l'association a demandé au CA de pouvoir être accompagné sur des questions de management d'équipes, ce qui a été fait pendant 2 ans. On ressent maintenant un vrai travail d'équipe au niveau des salariés avec la mise en place de plusieurs outils de travail collaboratif et une coordination du projet associatif beaucoup plus fluide. Et par effet de transmission, la vision et la gestion bénévole de l'association se structure et se clarifie elle aussi.

Mais comme c'est le cas pour beaucoup d'association, reste le problème de la régénération de cette équipe bénévole, à qui ce projet associatif demande beaucoup de présence et d'engagement.

La vie associative est rythmée par les 3 salariés et par une 40n de bénévoles, tous toujours bien engagés, dont 14 sont élus au Conseil d'Administration.

Bénévoles et salariés forment une équipe engagée au sein d'Écran Village et de son public, assurant les séances, les événements et l'accueil chaleureux des intervenants.

Le Conseil d'Administration se réunit tous les 2 mois. Riche en dialogues constructifs, du moins on l'espère, il se structure tout doucement et trouve un fonctionnement plus efficace et plus rapide.

Plusieurs commissions et comités existent au sein de l'association, ils sont forces de propositions au CA. Ils sont composés d'élus mais aussi d'adhérents souhaitant y apporter leurs compétences dans des secteurs aussi variés que nécessaires ! Le comité « finances », le comité « ressources humaines », la commission « jeune public » ont fonctionné toute l'année et ont fait des propositions structurelles au CA. En 2022 un Groupe de Travail concernant l'accueil des bénévoles avait vu le jour et 2023 a vu naître un livret d'accueil.

Afin de mieux se connaître entre bénévoles des différents villages, une soirée festive de rencontres et d'échanges a permis d'étoffer la convivialité, le plaisir du « être ensemble » entre les différents territoires

Il y avait 163 adhérents en 2023, un grand merci à eux pour leur soutien précieux.