



**ECRAN**  
CINEMA ASSOCIATIF CLASSE ART & ESSAI  
**VILLAGE**

**BILAN D'ACTIVITÉ 2024**

## I. Le projet culturel

### 1. La diffusion d'œuvres cinématographiques en salle et en itinérance

Nous considérons que la salle de cinéma, qu'elle soit abritée ou en plein air, est le lieu unique à la découverte d'un film avec de la valeur ajoutée : espace de partage, le cinéma est un vecteur de sociabilisation.

De part la configuration spécifique de notre territoire, le volet itinérant remplit complètement ces considérations et les développe en proposant une alternative à la problématique des déplacements, en amenant le cinéma au cœur des lieux de vie des Ardéchois.

Une programmation éditorialisée, une communication maîtrisée, des tarifs accessibles et des partenariats efficaces sont les maîtres mots d'une diffusion réussie.

Cette année 2024 en chiffre :

\*Écran Village a accueilli 32 250 spectateurs (30 400 en 2023 / 31 604 en 2019) dont **17 724 sur la tournée (16 564 en 2023 / 16 736 en 2019)**

\*257 longs métrages et programmes de courts métrages originaux ont été proposés, répartis sur 1 046 séances (285 titres – 1044 séances en 2023 / 228 titres – 1015 séances en 2019) dont **551 séances sur la tournée (552 en 2023 / 514 en 2019)**

\*Parmi ces 257 films, 194 sont classés Art & Essai, dont 34 ont le label Jeune Public, 24 ont le label Patrimoine et Répertoire et 30 le label Recherche et Découverte.

\*Les deux exploitations d'Écran Village sont classées Art & Essai (environ 70 % de la programmation est recommandée A&E) et ont les labels *Jeune Public*, *Patrimoine et Répertoire* et *Recherche et Découverte* (uniquement pour la salle Louis Nodon pour ce dernier).

Une aide financière du CNC correspond à ce classement, elle incite les exploitants à prendre plus de risques dans leur programmation en l'ouvrant à des œuvres plus fragiles, en proposant de la diversité et éviter ainsi l'uniformisation de la programmation sur le territoire français.

Une réforme de ce classement a été proposée par le CNC en juin 2024 après une large concertation avec les organisations professionnelles, notamment des secteurs de l'exploitation et de la distribution. Les axes principaux de cette réforme sont de mieux récompenser les exploitants qui donnent leurs chances à des films art et essai plus fragiles, mieux valoriser les actions d'animation pour accompagner les films art et essai (notamment pour le public jeune des 15-25 ans) et renforcer le budget du CNC consacré à l'Art et essai (+ 1M€).

En dehors des projections hebdomadaires de la Tournée, à Lamastre et Chalencon, Écran Village a assuré 62 séances, scolaires et tous public, commerciales et hors commerciales, en intérieur ou en plein air (24), sur diverses communes du territoire.

Ces séances ont été réalisées sur les communes de : Saint-Félicien ; La Voulte ; Saint-Agrève ; Colombier le Vieux ; Empurany ; Desaignes ; Alboussières ; Les Nonières Belsentes ; Labatie D'Andaure ; Saint-Fortunat ; Saint-Apollinaire de Rias ; Vernoux en Vivarais (place Beauregard) ; Saint-Julien Labrousse Belsentes ; Charmes sur Rhône ; Beauchastel ; Crussol ; Saint-Peray ; Le Cheylard ; Bourg de Péage ; Pranles ; Dornas ; Gilhoc ; Nozières ; Loriol.

Nous maintenons une ligne éditoriale de programmation avec les axes qui nous sont chers : axes artistiques, culturels, politiques et économiques.

Le volet diffusion fait partie intégrante du projet d'Écran Village. On reste vigilant aux évolutions du métier d'exploitant mais surtout à celles des pratiques des spectateurs, avec une veille particulière à l'accessibilité du cinéma pour tous.

La fréquentation de cette année a dépassé la fréquentation de référence de 2019, il est donc tout à fait légitime de penser que le travail post-covid de programmation et de médiation d'Écran Village continu de porter ses fruits.

Le projet culturel d'Écran Village est basé sur les prérequis suivant :

- une salle de cinéma indépendante est une salle à l'identité unique, qui fait ses propres choix de programmation et d'animation, sans contrainte extérieure que celle qu'elle veut bien accepter. La notion d'indépendance est liée au lieu et à la programmation. Elle concerne donc aussi bien le « contenant » que le « contenu ».

- elle s'affirme dans son territoire et par sa conception même, avec une identité propre. Modulable (itinérance), accueillante et bienveillante pour tous les publics. La salle est lieu de proximité, lieu de convivialité, lieu de vie, elle doit se mettre en opposition à la notion de centralisation tout en étant indispensable à la réunion des citoyens d'un territoire.

- elle doit prendre en compte dans ses projets de développement les enjeux que sont la transition écologique et la numérisation. Il est souhaitable qu'elle réponde aux besoins d'une vie saine pour la population, d'un point de vue éthique, démocratique et écologique.

- elle doit avoir un projet culturel qui définit son action en lien avec son territoire (animation / médiation / programmation / ligne éditoriale...)

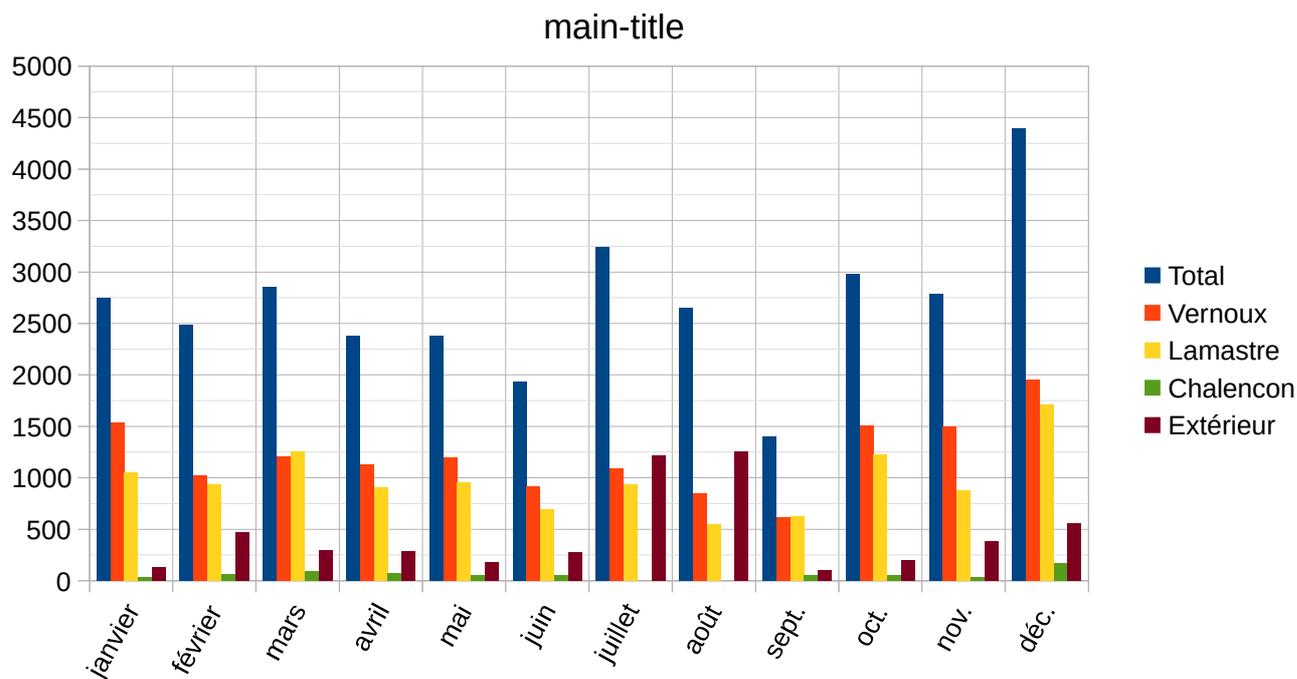
## **Analyse de la fréquentation 2024**

Les 1046 séances commerciales sont réparties ainsi :

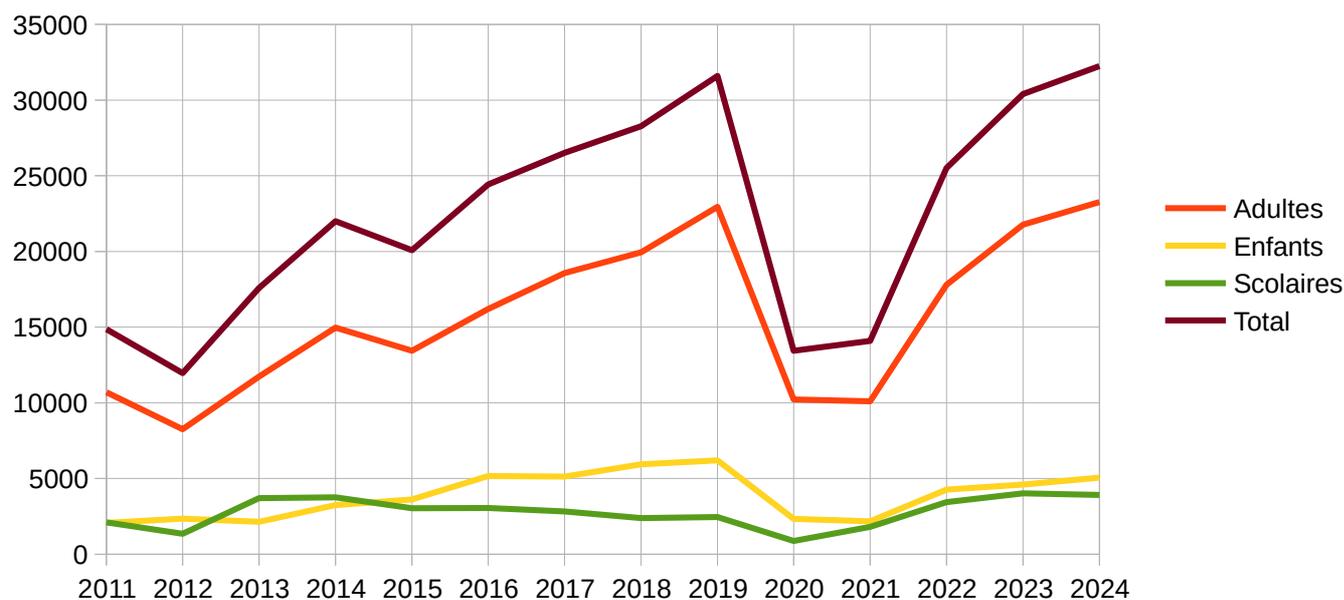
- 495 séances à la salle Louis Nodon à Vernoux, soit une moyenne de 41 séances / mois
- 447 séances au centre culturel à Lamastre, soit une moyenne de 37 séances / mois
- 50 séances à la salle des fêtes de Chalencon, soit une moyenne de 4 séances / mois
- 54 séances sur les divers points de projection de la tournée, soit une moyenne de 4,5 séances / mois

On comptabilise en 2024 une moyenne de 31 spectateurs par séance et une moyenne de 63 spectateurs par film :

- sur la salle Louis Nodon de Vernoux, on compte une moyenne de 29 spectateurs par séance et 62 spectateurs par film
- sur la Tournée on compte une moyenne de 32 spectateurs par séance et 64 spectateurs par film



### EVOLUTION DES ENTREES DEPUIS 2011



## 2. L'action culturelle : éducation artistique (éducation à l'image)

Le cinéma est un art du spectacle qui expose au public des œuvres. C'est un art populaire, un divertissement, une industrie et un média. La mission d'Écran Village en diffusant cet art sur grand écran est de proposer au plus grand nombre des moments de partage et la rencontre avec une œuvre. C'est de créer du lien social autour de cette activité culturelle et de donner aux spectateurs, à la fois du divertissement, de la connaissance et des outils d'analyse de notre société. Société entièrement vouée aux images, où, à notre avis, l'éducation est la condition indispensable pour la construction d'un regard distancié et critique.

À partir de là, l'association propose plusieurs actions d'éducation aux images, en milieu scolaire (dispositifs et hors dispositifs) et extra scolaire pour tous publics.

## A/ En milieu scolaire

### a) dispositifs nationaux

Écran Village travaille depuis longtemps à la promotion des dispositifs scolaires nationaux, « école et cinéma » et « collège au cinéma ». Lors de chaque séance de ces dispositifs, nous proposons un accueil spécifique pour les élèves, avec une présentation de la salle, du cinéma et du film projeté, puis une analyse est faite à l'issue de la séance.

Pour « école et cinéma », les séances se font dans nos salles et points fixes pour les écoles locales et peu éloignées, sinon, nous nous déplaçons dans les villages qui peuvent nous accueillir. Les établissements scolaires du primaire répondent plutôt bien dans l'ensemble à ce dispositif. Quand on se déplace, nous nous arrangeons pour regrouper plusieurs écoles d'un secteur et les deux séances des deux cycles sur la même journée. Nous proposons une séance publique en fin de journée en accord avec la municipalité d'accueil quand c'est possible.

Nous participons au comité de pilotage de ce dispositif, à la formation des enseignants, à la mise en place de la programmation.

Nous avons participé à la phase test de « maternelle et cinéma » sur la période scolaire 2022-2023 et reconduisons ce dispositif tous les ans depuis.

Sur l'année scolaire 2023/2024 nous avons travaillé avec les écoles de Saint-Agrève (publique), Saint-Barthélémy Grozon, Chalencon, Saint-Jean Chambre, Vernoux (publique et privée), Alboussière, Lamastre (publique et privée), Gilhoc, Saint-Félicien (privée), Colombier le Vieux et Empurany.

Pour le dispositif « collège au cinéma », nous travaillons avec les établissements publics du secondaire de Vernoux et de Lamastre et l'IME Soubeyrand.

Nous participons également au comité de pilotage de ce dispositif et aux formations destinées aux enseignants.

Les entrées scolaires des divers dispositifs nationaux représente 2 782 entrées en 2024 : 1 092 à Vernoux / 1 180 à Lamastre / 157 à Chalencon / 353 sur le reste de la tournée.

(2023 : 2 836 entrées scolaires dispositifs – 1 160 à Vernoux / 1 172 à Lamastre / 93 à Chalencon / 411 sur le reste de la tournée).

### b) hors dispositifs

Certains établissements scolaires ne s'inscrivent pas dans ces dispositifs pour des raisons qui leur appartiennent mais souhaitent tout de même proposer du cinéma à leurs élèves, à un rythme différent et avec une programmation en lien avec leurs programmes scolaires. Nous répondons à leurs demandes avec un accompagnement à la programmation et réservons le même accueil que lors des projections des dispositifs. Seul le tarif du ticket est un tout petit peu plus élevé.

Écran Village est en capacité de proposer des ateliers de réalisation et d'initiation au cinéma que nous proposons aux établissements scolaires. Accompagner des enfants à la réalisation d'une

œuvre cinématographique commune leur permet d'appréhender les diverses phases de construction d'un film tout en faisant appel à leur créativité. L'équipe d'intervention sur ces ateliers est composée d'un artiste vidéaste, de l'animatrice cinéma de l'association et des bénévoles de la commission jeunes publics. Un atelier a été mené pour l'école privée de Saint-Félicien sur l'année scolaire 2023/2024.

Les entrées scolaires hors dispositifs nationaux représente 1 132 entrées : 331 à Vernoux / 268 à Lamastre / 0 à Chalenccon / 533 sur le reste de la tournée.

(2023 : 1191 entrées hors dispositifs – 333 à Vernoux / 243 à Lamastre / 13 à Chalenccon / 602 sur le reste de la tournée).

Les séances spécifiques :

-EN TERRAIN LIBRE pour les élèves de 3<sup>e</sup> du collège Pierre Delarbre à Vernoux en Vivarais / séance animée par Marie Famulicki, réalisatrice + intervention en classe;

-YESTERDAY pour les élèves de 4e-3<sup>e</sup> du collège Pierre Delarbre à Vernoux en Vivarais /

-LES CHARIOTS DE FEU pour les élèves de 4e-3<sup>e</sup> du collège Pierre Delarbre à Vernoux en Vivarais /

-AU REVOIR LES ENFANTS pour les élèves de 4e-3<sup>e</sup> du collège Pierre Delarbre à Vernoux en Vivarais /

-BIS REPETITAS pour les élèves du collège Pierre Delarbre à Vernoux en Vivarais /

Nous avons porté un projet dans le cadre de la saison culturelle 2023-2024 du CTEAC d'ARCHE AGGLO : - atelier cinéma – réalisation de 3 court-métrages avec les élèves de l'école privée de Saint-Félicien.

Nous avons animé un atelier de programmation au collège Pierre Delarbre pour les élèves inscrits à l'option cinéma que l'établissement a mis en place cette année 2023-2024. Nous avons élaboré avec ces élèves un programme de court présenté et diffusé sur le festival AUTOUR D'ELLES en mars 2024, à partir du catalogue MÈCHE COURTE : GIRLS POWER !

## B. Tout public

L'animation est le cœur de notre métier. Les films plus "difficiles", ceux qui n'ont pas ou peu de visibilité médiatique ou les documentaires nécessitent à notre avis, un accompagnement que nous proposons dès que possible.

Les festivals ; les journées thématiques ; le cycle « ciné-mémoire » ; Le Printemps Documentaire ; les ciné-débats sont des actions d'animation qui permettent de mettre en exergue un film, un réalisateur ou une thématique. Cette volonté de dynamiser ce travail d'animation nous amène à travailler avec d'autres structures et donc à multiplier les partenariats avec un maximum d'acteurs locaux. Acteurs qui sont par ailleurs aussi demandeurs et à l'initiative de certaines de ces animations. Ces partenariats permettent d'ouvrir notre champ d'intervention.

Nous avons porté deux projets dans le cadre de la saison culturelle 2023-2024 du CTEAC de la CAPCA (Communauté d'Agglomération Priva Centre Ardèche) :

1 – les ateliers philo-ciné animés par Pascale Girard et Antoine Chesné

2 – les ateliers illustrations dans le cadre du projet « Identité » pour les enfants des centres de loisir du territoire.

### 3. Médiation

Les finalités des actions de médiation sont éducatives, récréatives, sociales et citoyennes. On se sert d'un film, d'une œuvre, du cinéma pour attirer et intéresser de nouveaux publics. Ayant dit cela, on a résumé en grande partie le travail effectué par Écran Village depuis de nombreuses années. Par sa présence sur le territoire depuis plus de 40 ans, l'association a développé de nombreux partenariats avec une multitude d'acteurs socioculturel locaux grâce à l'outil cinéma.

Le déficit constant est de garder les nouveaux publics captifs et de les sensibiliser au cinéma de qualité et développer leur esprit critique.

Nous nous appuyons grandement sur les réseaux professionnels et institutionnels pour mettre en œuvre nos actions de médiation, comme les divers CTEAC du territoire, la direction de la culture du Département de l'Ardèche (convention / politique culturelle), le réseau Médiation du Cinéma, et les associations régionales comme Les Écrans.

Le cinéma est un vecteur de sociabilisation. La séance de cinéma, facile à mettre en place et facile d'accès est une aide au retour à la vie sociale pour les publics isolés géographiquement, matériellement, empêchés par un handicap, etc.

Comme d'habitude, prise depuis de nombreuses années, Écran Village apporte toujours une attention particulière aux diverses demandes de partenariats avec les acteurs socioculturels du territoire : Cinézic, CAPCA, EPADH, Lou Boun Ten, Le Repère, Le Théâtre de Privas, l'UPV, La Maison de Santé de Vernoux, Ard'Gospel, Les Écrans, la Confédération Paysanne (festival du film paysan), association 123 Soleil...

Adhérent des Écrans – réseau de salles indépendantes Drôme-Ardèche ; à l'ADRC – agence de développement régional du cinéma ; à l'AFCAE – association française des cinémas art et essai ; Écran Village participe à beaucoup réflexions, tables rondes, formations, portés par ces réseaux autour de l'évolution de notre métier.

#### A/ Les festivals

Faire le choix d'organiser des festivals permet au public d'explorer différentes facettes de la création artistique, au sein d'un même lieu dans un même temps. Des publics, pas forcément aguerris aux codes du cinéma, vont y découvrir de nouvelles pratiques et des œuvres singulière.

Ces temps forts permettent aussi de diversifier et de proposer une programmation plus spécifique et pointue et de nouer des partenariats avec d'autres acteurs culturels locaux.

Écran Village a organisé trois festivals en nom propre et un en coproduction :

- Le festival **Roman et Cinéma** qui existe depuis 15 ans. Il a été créé à l'initiative d'un groupe de lecteurs internes à l'association qui a imaginé une rencontre entre leurs deux passions, la littérature et le cinéma. En partenariat avec les bibliothèques et les librairies locales, chaque année une liste de 6 romans est proposée à la lecture au début de l'été, les adaptations cinématographiques sont diffusées le premier week-end d'octobre à l'Espace culturel Louis Nodon de Vernoux en Vivarais, avec la présence d'invités (réalisateurs, romanciers, acteurs...), des lectures publiques et des ateliers d'écriture.

La 15<sup>e</sup> édition s'est déroulée du 04 au 06 octobre avec au programme : la diffusion des films DÉBÂCLE / LE ROMAN DE JIM / A SON IMAGE / L'INONDATION (séance spéciale avec Igor Minaiev le réalisateur et Bernard Stora pour l'adaptation et les dialogues) / LA CASA DE LOS CONEJOS (séance spéciale avec la réalisatrice Valeria Selinger) / LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES (Avant-Première) et une séance de lecture d'extraits de romans de Laura Alcoba par Nadine Villaret.

Cette édition a enregistré 908 entrées payantes, un record.

- La 7<sup>e</sup> édition du festival **Autour d'Elles** a eu lieu la semaine autour du 08 mars à Lamastre. Ce festival est dédié à une programmation de films et d'évènements autour du cinéma au féminin. Cette semaine est rythmée par des projections, des expositions, des débats, et un focus sur une personne (réalisatrice / actrice...) ou un pays, une région du monde. La condition des femmes dans le monde est le fil conducteur de cet événement.

Pour un ancrage local et une appropriation de ce temps fort par les acteurs locaux œuvrant en direction de cette thématique, nous cherchons à chaque édition à mettre en place des partenariats pertinents, comme avec le festival international du premier film d'Annonay (carte blanche) et la mairie de Lamastre (spectacle vivant) par exemple.

Les spectateurs du festival ont pu découvrir : TALIA TRIO en concert (organisé par le service de la culture de Lamastre) ; les films LA NOUVELLE FEMME (avant-première / carte blanche au festival du 1<sup>er</sup> film d'Annonay / en présence de Gaël Labanti directeur artistique de ce festival) / RECRÉATIONS et NOTRE CORPS (focus sur la réalisatrice documentariste Claire Simon, animé par Marion Bonneau, professeure agrégée et maître de conférence) / APOLONIA, APOLONIA (avant-première) / CESARIA, LA DIVA AUX PIEDS NUS / BONNARD PIERRE ET MARTHE / GIRL POWER! (Programme de courts métrages concocté par les élèves de l'option cinéma du collège de Vernoux. Séance en présence de Jérémy Chevret, producteur du film LA CHARGE MENTALE) / MADAME DE SEVIGNE / PRIMADONNA / MATERNITÉ ÉTERNELLE (séance ciné mémoire animée par Pascal-Alex Vincent, cinéaste et enseignant, spécialiste du cinéma japonais) .  
409 billets de cinéma ont été vendus sur cette édition.

- Le festival **CinéziC**, festival du film musical qui a lieu tous les ans au mois de novembre à Vernoux en Vivarais. Il est organisé en coproduction avec l'association CinéziC. Les deux structures assurent d'un commun accord la programmation et l'organisation. Sont proposés des diffusions de films musicaux (documentaires, fictions, films d'animation) ; la venue d'invités (journalistes, réalisateurs, musiciens...) ; des conférences ; des expositions ; un stand de littérature musicale ; un ciné-concert, des séances scolaires, et des interventions à l'EHPAD (concerts, expositions).

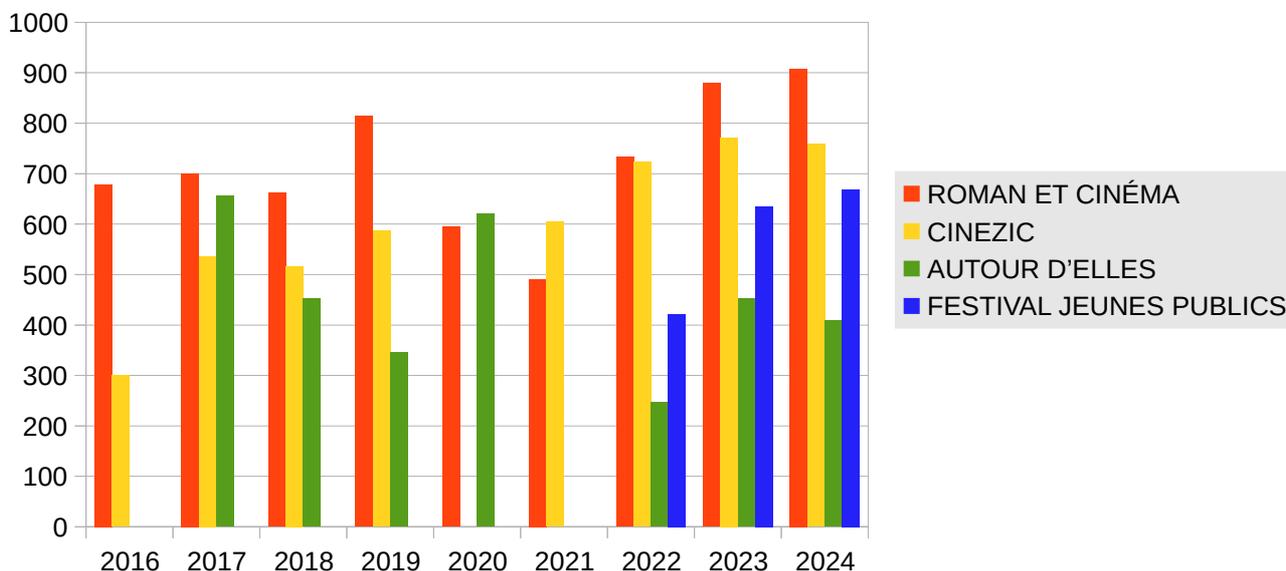
En 2024, la programmation de la 9<sup>e</sup> édition était composée des films EN FANFARE (avant-première) / L'AFFICHE ROUGE (en présence Jean-Pierre Sakoun, président d'Unité Laïque à l'initiative de l'entrée au Panthéon du couple Manouchian) ; BLUE GIANT ; JOAN BAEZ I'M A NOISE / ciné concert JOUR DE FÊTE par le groupe de musique *Diallèle*) / une séance scolaire avec EN TERRAIN LIBRE (accompagnée par Marie Famulicki, une des 3 réalisatrices) ; 2 expositions photos : PETITES COMBINES DE LA VIE de Nadine Barbançon et STILL LIVING photos de Nadine Barbançon et interviews de Benoit Chabert d'Hières.  
759 billets de cinéma ont été vendus sur cette édition.

- le 3<sup>e</sup> **festival cinéma Jeunes Publics** à Lamastre, concocté par la commission Jeune Public de l'association, fait un focus sur les publics jeunes et la nouvelle création pendant les vacances de La Toussaint.

Du 22 au 27 octobre, 669 spectateurs, qu'ils découvraient pour la première fois la salle de cinéma ou qu'ils soient des spectateurs aguerris, ont pu partager sur grand écran les films : SAUVAGES (cérémonie d'ouverture + Quizz et making of du film) / LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD (Avant-Première / + Atelier « Anime ton pantin » et apéro pitchoun offert) / LE ROBOT SAUVAGE (+ Atelier « Camoufle ton robot » et Goûter offert) / METROPOLIS (Ciné concert mis en musique par Jean-Yves Leloup) / BONJOUR LE MONDE (+ Atelier graphique « Fresque du vivant ») / LE GÉANT DE FER (atelier UN MONDE D'ÉMOTIONS animé par Leïla Gharbi, intervenante de la cinémathèque de Paris) / RIDDLE OF FIRE / PETITS CONTES DE L'OCÉAN

(+ Atelier graphique « Fresque de l’océan ») / FLOW, LE CHAT QUI N’AVAIT PLUS PEUR DE L’EAU (Avant-Première) + atelier réalisation – prises de vues animé par Nicolas Manson – chef opérateur / atelier ludique.

## FREQUENTATION FESTIVALS ECRAN VILLAGE



### B / Autres temps forts

Écran Village a une activité d’animation chargée, avec en plus des festivals proposés :

**\*Le Printemps Documentaire** du 20 mars au 09 avril, est une proposition du réseau de salles Les Écrans, de travailler les films documentaires de création sur une période donnée : LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES / LA RIVIÈRE (ciné-débat à Vernoux en présence de Jean-Sébastien Ros Ruiz du syndicat mixte Eyrieux clair, adhérent à ARRA<sup>2</sup>) / APOLONIA APOLONIA / SMOKE SAUNA SISTERHOOD (séance à Lamastre animée par Juliette Cazanave, productrice du film) / ÉTAT LIMITE (séance à Lamastre en présence de Nicolas Peduzzi, réalisateur du film) ont été sélectionnés pour être diffusés dans les salles d’Écran Village.

**\*le Rural Gospel festival** de la vallée de l’Eyrieux. Lors de la 8<sup>e</sup> édition de ce festival, Écran Village a programmé le film SUPRÊMES.

**\*Un Mois Pour...** rencontre organisée chaque année par la librairie L’Arbre Vagabond, qui met à l’honneur un pays en souffrance, un peuple en lutte. En 2024, focus sur **Les ROMS**, avec au centre culturel Lamastre, en partenariat avec l’Université Populaire du Vivarais les 13 et 14 novembre, vernissage de l’exposition de Raymond Gurême / deux soirées cinéma avec les films BASAV ! CHANTE ! / LE TEMPS DU VOYAGE / LATCHO DROM et une conférence de Walid Abboub Les origines des peuples roms .

**\*Le Festival du Film Paysan** – 2<sup>e</sup> éditions. À travers ce festival, des paysannes et paysans ardéchois organisés en groupes locaux sur chaque territoire, proposent de venir à leur rencontre dans différents lieux du département, au gré de 16 projections de films autour de thématiques agricoles et alimentaires. Ces projections sont suivies d’échanges avec des intervenants invités au gré des thématiques abordées. Écran Village est partenaire de ce festival sur les projections suivantes en 2024 : GRAINES DE VIE à St Félicien (ciné-débat animé par Pablo Ruiz réalisateur, Céline et Damien Meyrand, paysans-boulangers du film) / LOW TECH à Desaignes (ciné-débat animé par Hugo Persillet de l’Atelier Paysan / projection suivie d’un repas paysan) / DE L’EAU JAILLIT LE

FEU (ciné-débat animé Julie Tottier, directrice de recherches au CNRS).

\***La journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes** le 25 novembre à Lamastre -soirée ciné-débat autour des films : LEVANTE et SANS FRAPPER.

\***Soirée « Terreur Nocturne »** à Lamastre avec les films BATTLE ROYALE et SHAUN OF THE DEAD / soirée « 15-25 ans » organisée par les « ambassadeurs » du collège du Vivarais de Lamastre.

\***Ciné-débat avec Roland Nurier**, réalisateur de YALLAH GAZA, à Lamastre

\***La Fête du Livre à Chalencon** : séance en plein air de LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES en présence du réalisateur Jacques Rémy Girerd

\***Soirée « GREMLINS »** à Lamastre avec la projection de GREMLINS et GREMLINS 2 / soirée « 15-25 ans » organisée par les « ambassadeurs » du collège du Vivarais de Lamastre.

\***Parcours de vie 2024** à Vernoux en Vivarais : un programme réalisé par l'association ABEPIC, «Parcours de vie» fête sa septième édition. Ensemble de 6 portraits locaux sous la forme d'histoire de vie audiovisuelle (Digital Storytelling). Démarche d'évolution personnelle qui consiste à raconter tout ou partie de son parcours de vie sous la forme d'un film de quelques minutes, à partir de photos personnelles.

\***Soirée trilogie RETOUR VERS LE FUTUR** à Lamastre/ soirée « 15-25 ans » organisée par les « ambassadeurs » du collège du Vivarais de Lamastre.

\***Ciné-rencontre** à Vernoux avec Fiona Gordon et Dominique Abel, acteur.trice et réalisateur.tricedu film L'ÉTOILE FILANTE.

On travaille aussi sur des rendez-vous spécifiques et réguliers comme les « **ciné-mémoire** », rendez-vous mensuel autour d'un film du patrimoine ; le « **coup de cœur surprise** » rendez-vous mensuel proposé par l'AFCAE, avec un film « surprise » en avant-première en début de mois ; un film jeune public une semaine sur deux, hors vacances scolaires ; et le « **doc du mois** », rendez-vous mensuel autour d'un documentaire de création.

Répondre à toutes ces propositions d'événements autour du cinéma anime beaucoup notre travail d'exploitant et nous permet de toucher des publics très différents. Il nous semble nécessaire de consolider les divers partenariats créés et de toujours continuer à être non seulement force de proposition mais aussi à l'écoute des nombreuses sollicitations, afin de continuer à alimenter la dynamique d'initiatives locales du territoire..

#### 4. Communication

Le chargé de communication en poste à Écran Village est missionné pour travailler sur la communication de toutes nos actions d'animation du territoire en plus de la communication générale. Il gère notre site internet, la newsletter, notre mailing liste, un réseau de correspondants (journaux locaux), les divers groupes Whatsapp, Facebook et Instagram, un programme papier bimensuel (avec des éditions spéciales sur des événements spécifiques) et l'autopromotion sur grand écran, grâce à la fabrication de cartons promotionnels.

Nous développons notre communication grâce à nos partenaires et à l'utilisation de leurs propres outils d'informations (relais d'information) : Allociné / Pass Culture / Travelling / Les Écrans / Les Offices de Tourisme / les mairies...

#### 4. L'équipe et la vie associative

Écran Village est composé d'une équipe professionnelle de 3 salariés, 2,75 équivalent temps plein, et d'une 30n de bénévoles. Le Conseil d'Administration est composé de 13 membres élus qui se réunissent tous les deux mois.

Les difficultés pour Écran Village à tenir tous ces engagements, en plus des quelque 1046 séances, reste la gestion du temps salarié et le renouvellement des bénévoles.

Hormis sur les points de Lamastre et de Chalencon, toutes les séances de la tournée sont assurées par les salariés de l'association. Maintenir l'activité d'Écran Village au rythme actuel nous demande d'embaucher des « saisonniers » l'été pour assurer les séances plein-air qui viennent en plus des séances habituelles. Se pose la question de décliner ce dispositif aussi pendant les vacances scolaires où nous avons plus de mal à mobiliser les bénévoles.

Comme pour beaucoup d'association, le renouvellement des équipes bénévoles reste compliqué. Nous prenons les devants et étudions sérieusement l'externalisation de la gestion comptable d'Écran Village, ou l'embauche d'une personne compétente dans ce domaine. Pour l'instant c'est encore géré bénévolement par nos deux trésorières, mais pour combien de temps encore ?